



# ACTAS CIHU

Actas del 2º Congreso Ibero-americano de Historia Urbana

# ANAIIS CIHU

Anais dos 2º Congresso Ibero-americano de História Urbana

2019



# ACTAS CIHU

Actas del 2º Congreso Ibero-americano de Historia Urbana

---

# ANAIIS CIHU

Anais dos 2º Congresso Ibero-americano de História Urbana

©2019, Associação Ibero-americana de História Urbana

ISSN: 2674 - 6808



**25 - 29 DE NOVIEMBRE**

Facultad de Arquitectura  
Universidad Nacional Autónoma de México

**2º CONGRESO  
IBEROAMERICANO DE**

# **HISTORIA URBANA**

**PROCESOS HISTÓRICOS  
QUE EXPLICAN LA CIUDAD  
IBEROAMERICANA**

**2019**

## ACTAS SEGUNDO CONGRESO IBEROAMERICANO DE HISTORIA URBANA, 2019

Sergio Miranda y Héctor Quiróz  
Editores de las Actas  
Coordinación Editorial de la Facultad de Arquitectura UNAM  
Responsables del Diseño

### COORDINACIÓN GENERAL ASOCIACIÓN IBEROAMERICANA DE HISTORIA URBANA

Dra. Josianne F. Cerasoli  
Universidad Estatal de Campinas, Brasil  
Dra. Macarena Cortés  
Pontificia Universidad Católica, Chile  
Dr. Rodrigo Booth  
Universidad de Chile, Chile

### SECRETARÍA GENERAL ADMINISTRATIVA ASOCIACIÓN IBEROAMERICANA DE HISTORIA URBANA

Dra. Amarí Peliowski  
Universidad Mayor, Chile  
Dr. Rodrigo de Faria  
Universidade de Brasília, Brasil

### COORDINACIÓN GENERAL Y COMITÉ ORGANIZADOR SEGUNDO CONGRESO

Dr. Sergio Miranda Pacheco  
Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM  
Dr. Héctor Quiroz Rothe  
Facultad de Arquitectura, UNAM

### COMITÉ ORGANIZADOR HONORARIO

Dra. Ana Carolina Ibarra González  
Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM  
Mtro. Marcos Mazari Hiriart  
Facultad de Arquitectura, UNAM  
Dr. Xavier Cortés Rocha  
Facultad de Arquitectura, UNAM  
Dr. Javier Delgado Campos  
Programa Universitario de Estudios de la Ciudad, UNAM  
Dra. Guadalupe Valencia García  
Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias  
y Humanidades, UNAM

### COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. Luis Arnal  
Facultad de Arquitectura, UNAM  
Dra. Esther Maya  
Facultad de Arquitectura, UNAM  
Dr. Federico Navarrete  
Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM  
Dra. Lucía Álvarez Enríquez,  
Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias  
y Humanidades, UNAM

Dr. Guillermo A. Guajardo Soto  
Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias  
y Humanidades, UNAM  
Dr. Enrique X. de Anda  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM  
Dr. Gustavo Garza Merodio  
Instituto de Geografía, UNAM  
Dra. Regina Hernández Franyutti  
Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora,  
México  
Dr. Hira de Gortari Rabiela  
Instituto de Investigaciones Sociales UNAM  
Dr. Víctor Delgadillo Polanco  
Universidad Autónoma de la Ciudad de México  
Dr. Alfonso Valenzuela Aguilera  
Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México  
Dr. Gerardo Sánchez Ruiz  
Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco,  
México  
Dr. Georg Leidenberger  
Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México  
Dra. Angela Giglia  
Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México  
Dra. Rosa Aboy  
Universidad de Buenos Aires, Argentina  
Dra. Anahí Ballent  
Universidad Nacional de Quilmes, Argentina  
Dra. Virginia Pontual  
Universidad Federal de Pernambuco, Brasil  
Dra. Fania Fridman  
Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil  
Dr. José Rosas Vera  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Dr. Germán Mejía Pavoni  
Pontificia Universidad Javeriana, Colombia  
Dr. Arturo Almandoz  
Universidad Simón Bolívar, Venezuela  
Dr. Matthew Vitz  
Universidad de California en San Diego, EUA  
Dra. Cynthia Radding  
Universidad de North Carolina, Chapel Hill, EUA  
Prof. Dr. Max Welch Guerra  
Bauhaus Universidad de Weimar, Alemania  
Dott. Mag. Piero Sassi  
Bauhaus Universidad de Weimar, Alemania  
Dra. Concepción Lopezosa A.  
Universidad Complutense de Madrid, España  
Dr. Rubén Pallol Trigueros  
Universidad Complutense de Madrid, España  
Dra. Carolina B. García Estévez  
Universidad Politécnica de Cataluña, España  
Dr. Agustín Hernández Aja  
Universidad Politécnica de Madrid, España  
Prof. Ana Tostões  
Universidad de Lisboa, Portugal

ISSN: 2674 - 6808

# ÍNDICE

---

PRESENTACION [Español y Portugués] XXIX

## TOMO 1

### **MESA 01. A cidade como narrativa: figurações urbanas e espaço literário na América Latina na segunda metade do século XX**

Coordinadores: Ana Claudia Veiga de Castro / Michel Riaudel

[Mesa sin textos para las actas]

### **MESA 02. A paisagem transformadora na cidade latino-americana**

Coordinadores: Lucia Maria Sa A. Costa / Vladimir Bartalini 1

#### MUDANÇAS CLIMÁTICAS NA AMÉRICA LATINA: RELAÇÕES CIDADE-NATUREZA E O DESENHO DA PAISAGEM NUMA PERSPECTIVA HISTÓRICA

Ricardo Da Cruz E Sousa, MSC. 2

#### CONTEXTO HISTÓRICO-GEOGRÁFICO DEL CAMPUS UNIVERSITARIO, MODELO EDUCATIVO TRANSFORMADOR DEL PAISAJE URBANO. LA CIUDAD UNIVERSITARIA EN CARACAS Y MÉXICO

Carla Urbina 14

#### DA RESISTÊNCIA À POTÊNCIA: PAISAGENS BALDIAS NO CASO DA CIDADE DE SÃO PAULO

Arthur Simoes Caetano Cabral 30

#### MONUMENTOS, VESTÍGIOS E RESISTÊNCIA: EXPERIÊNCIA, NARRATIVA E REPRESENTAÇÃO

Roberto Rüshe 41

#### A CONSTRUÇÃO DISCURSIVA DO RIO DE JANEIRO PAISAGEM CULTURAL

Rafael Teixeira Vida 52

#### DÁNDOLE FORMA A LA ARQUITECTURA DE PAISAJE LATINOAMERICANA

Gabriel Diaz Montemayor 64

#### POTENCIALIDADES Y PROBLEMÁTICAS EN PROYECTOS CONTEMPORÁNEOS DE RECUALIFICACIÓN URBANA EN SANTIAGO DE CUBA

Wilson Ribeiro Dos Santos Jr. / Anderson Dias De Almeida Proença 76

<b>MESA 03. Antiguos axes mundi prehispánicos, nuevas topografías urbanas virreinales: Ciudad de México y el Cusco en el devenir del siglo XVI</b>	
Coordinadores: Elena Mazzetto / Rossend Rovira Morgado	88
 ESPACIOS VINCULADOS A LA COYA EN EL CUSCO INCAICO Adriana Baulenas I Pubill	 89
<b>MESA 04. Barrios obreros formales e informales en la ciudad iberoamericana, del pleno empleo a la sociedad posindustrial</b>	
Coordinadores: Rosa Aboy / Valeria Snitcofsky	100
 CANTEGRILES” MONTEVIDEANOS (1946-1973): MEMORIA, TERRITORIALIZACIÓN DE LA POBREZA Y DISCRIMINACIÓN María José Bolaña Caballero	 101
 EL BARRIO TOBA DE LA CIUDAD DE RESISTENCIA DENTRO DE LOS PROCESOS DE MODERNIZACIÓN EN LA PROVINCIA DE CHACO (ARGENTINA) Cecilia Quevedo	 112
 EXPANSIÓN URBANA Y COLONIAS OBRERAS EN UNA CIUDAD DE FRONTERA. EL CASO DE LA SECCIÓN 11 Y SECCIÓN 16 EN MATAMOROS, TAMAULIPAS, 1950-1980 Sonia Bass Zavala / Rafael Silva Aguilar	 124
 <b>MESA 05. Cartografía urbana y memoria</b>	
Coordinadores: Héctor Mendoza Vargas / María Esther Sánchez Martínez	135
 EL PLANO OFICIAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO, 1891: HISTORIA Y TENSIONES DE UN MAPA URBANO María Esther Sánchez Martínez	 136
 <b>MESA 06. Ciudad y policía en Iberoamérica borbónica. Historias, historiografías y debates</b>	
Coordinadores: Graciela Favelukes / Gabriel Ramón [Mesa sin textos para las actas]	
 <b>MESA 07. Ciudades contemporáneas: deudas y desafíos presentes y futuros</b>	
Coordinadores: Andrea Tapia / Iván Cartes	146

EL RÍO NEGRO Y LOS PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN TERRITORIAL. ESPACIO COSTERO. NUEVOS USOS. FORMAS DE HABITAR	
Omar Reggiani	147
PRODUCCIÓN DEL ESPACIO Y USOS DEL SUELO: REFLEXIONES EN TORNO A LA GOBERNANZA URBANA EN EL ALTO VALLE DEL RÍO NEGRO	
Rocio Juliana Herrera / Silvina Amalia Herrera	161
EL VALLE DE SANTIAGO EN PILAR: EL CRECIMIENTO URBANO EN TIERRAS NO APTAS PARA LA HABITABILIDAD HUMANA	
Daniel Gustavo Correa Roselló	171
<b>MESA 08. Ciudades disruptivas en el siglo XX</b>	
Coordinadores: Natalia Verónica Soto Coloballes / Martin Larson	186
LOS PROBLEMAS AMBIENTALES DE LA CIUDAD DE MÉXICO EN RELACIÓN CON EL LAGO DE TEXCOCO Y LOS PROYECTOS PARA SU SOLUCIÓN EN EL SIGLO XX	
Natalia Verónica Soto Colosales	187
ESCASEZ Y EL CONFLICTO, ESPIRITUALIDAD Y AMBIENTALISMO: DIMENSIONES DE LA RELACIÓN CONTEMPORÁNEA ENTRE CIUDAD Y NATURALEZA	
Mariel Cameras Myers	197
COMPAÑEROS COMPLICADOS: FUGAS URBANAS EN EL RÍO GRIJALVA	
Martin J Larsson	203
<b>MESA 09. Ciudades iberoamericanas de los siglos XIX y XX: miradas revisionistas</b>	
Coordinadores: Gerardo Martínez Delgado / Adriana María Suárez Mayorga [Mesa sin textos para las actas]	
<b>MESA 10. Del Espacio Tradicional Compacto al Disperso Metropolitano. La Historia Urbana como un proceso histórico de descomposición-desagregación socio-espacial</b>	
Coordinadores: Alfonso Álvarez Mora / Francisco Valverde y Díaz de León	209
LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓNDESMANTELAMIENTO-REGENERACIÓN COMO REFERENTES DE UNA HISTORIA URBANA RECIENTE	
Federico Camerin	210
EL PAPEL DE LAS “ASPIRACIONES Y LAS ANSIEDADES” EN EL PROCESO DE SEGREGACIÓN SOCIO-ESPACIAL METROPOLITANO. CASO DE ESTUDIO: ÁREA METROPOLITANA DE PUEBLA	
Emma Regina Morales García De Alba	221

LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA CIUDAD AMERICANA COMO SUCESIÓN Y UXTAPOSICIÓN DE “MODELOS URBANOS” SOCIO-ESPACIALES. EL CASO DE LA CIUDAD DE PUEBLA.	
Oscar Soto Badillo	233
LA PATRIMONIALIZACIÓN URBANA COMO DETONANTE DE LA DESAGREGACIÓN DE LA CIUDAD TRADICIONAL Y DE LA RECOMPOSICIÓN SOCIO-ESPACIAL URBANA A ESCALA REGIONAL. CASO DE ESTUDIO VILLA DE LEYVA (BOYACÁ, COLOMBIA).	
Oscar y Fonseca Roa MSC	244
UNA RECIENTE HISTORIA URBANA DE AGUASCALIENTES COMO PROCESO DE DESAGREGACIÓN SOCIO-ESPACIAL, DESDE SU PRIMERA INDUSTRIALIZACIÓN HASTA NUESTROS DÍAS	
Rodrigo Franco Muñoz	256
LOS CENTROS HISTÓRICOS, RESERVA DE VIDA SOCIAL COMPLEJA. LA VIDA URBANA COMO PATRIMONIO. GUADALAJARA, ESTUDIO DE UN CASO	
Cristina Sánchez Del Real	269
PLANEJAMENTO, MERCADO E POLÍTICA: DA BRASÍLIA MODERNISTA À METRÓPOLE DISPERSA	
Carolina Pescatori	277
<b>MESA 11. Desde as margens: cidade, urbanismo e práticas profissionais na América Latina</b>	
Coordinadores: Thaís Troncon Rosa / Magaly Marques Pulhez / Adriana Goñi Mazzitelli	291
NARRATIVAS DE LA TRANSFORMACIÓN DE LOS BARRIOS POPULARES DE MEDELLÍN COLOMBIA. EL COTIDIANO HABLANDO I	
Liliana María Sánchez Mazo	292
ARQUITECTOS EN LAS VILLAS DE BUENOS AIRES EN LOS '70	
Maria Eugenia Durante	303
LA HISTORIA ECONÓMICA URBANA DE LA VIVIENDA: DE LA VECINDAD A LA PRODUCCIÓN DE LA UNIDAD HABITACIONAL	
Esther Maya Pérez / Felipe Albino Gervacio	315
<b>MESA 12. Dinámicas urbanas de la sociedad de masas (1900-1950): ocio, turismo y espacios sociales</b>	
Coordinadores: José María Beascoechea Gangoiti / George Alexandre Ferreira Dantas	326
URBANISMO DEL OCIO EN LA COSTA BONAERENSE ARGENTINA, 1930-1945	
Perla Bruno	327

EL LUGAR DEL OCIO POPULAR EN LA CIUDAD MODERNA. MADRID EN LAS TRES PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX	
Rubén Pallol Trigueros / Cristina de Pedro Álvarez	337
GUIAS DE VIAGEM, ARQUITETURA E ESPAÇOS DO COTIDIANO EM CIDADES EM TRANSFORMAÇÃO (1900-1930)	
George Alexandre Ferreira Dantas / Barbara Gondim Lambert Moreira	348
TENSIONES Y DINÁMICAS ENTRE LOS ESPACIOS DEL OCIO URBANO Y EL TURISMO MEDICINAL: EL CASO DE MENDOZA (1890-1930)	
Pablo Bianchi	359
BILBAO: ESPACIOS URBANOS Y SOCIEDAD DE MASAS DURANTE LOS PRIMEROS AÑOS DE LA DICTADURA FRANQUISTA	
Francisco Javier Muñoz Fernández	374
<b>MESA 13. Dispositivos e instrumentos para la gestión de desastres en la historia urbana iberoamericana. Siglos XVI a XX</b>	
Coordinadores: Diego Arango López / Nelson Fernand González Martínez	
[Mesa sin textos para las actas]	
<b>MESA 14. Do consultório ao grande hospital geral, as escalas urbanas da arquitetura para a saúde em América Latina</b>	
Coordinadores: Ana M. G. Albano Amora / Claudio Galeno-Ibaceta	385
UM HOSPITAL GERAL NO CENTRO HISTÓRICO DO RIO DE JANEIRO, SEU CONTEXTO E CONCEPÇÃO	
Ana M. G. Albano Amora	386
LOS CONSULTORIOS DE LA CAJA DEL SEGURO OBRERO OBLIGATORIO Y LA MODERNIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA DE LA SALUD EN CHILE	
Alicia Campos Gajardo	395
EL ESPACIO VERDE INTRAHOSPITALARIO COMO LUGAR DE SALUD URBANO	
Gabriela Campari	410
<b>MESA 15. El futuro de la metrópolis en Iberoamérica 1920-1960: planificación urbana y prefiguración arquitectónica, entre el plan y el proyecto</b>	
Coordinadores: Horacio Torrent / Ana Tostões	422

EL CONCEPTO DE “FUSIÓN” COMO ESTRATEGIA PARA ABORDAR LA TENSION ENTRE CAPITAL Y METRÓPOLI. EL PROYECTO ORGÁNICO DE LA COMISIÓN DE ESTÉTICA EDILICIA PARA BUENOS AIRES (1923-1925)	
Ana María Rigotti	423
UNA IDEA DE CIUDAD. EL PALACIO MUNICIPAL DE MONTEVIDEO DE MAURICIO CRAVOTTO : INTERSECCIÓN ENTRE LA PLANIFICACIÓN URBANA Y LA PREFIGURACIÓN ARQUITECTÓNICA	
Carlos Baldoira / Paula Durán Chaín	441
EL PLANO REGULADOR DE CARLOS CONTRERAS PARA LA CIUDAD DE MÉXICO: SAN JUAN DE LETRÁN COMO EJE	
Alejandrina Escudero Morales	453
A CIDADE COMO PROJETO: FARIA DA COSTA, O PLANO DIRECTOR DE LISBOA (1938- 1948) E O BAIRRO DE ALVALADE, ENTRE A ESCOLA DE AGACHE E AS INFLUÊNCIAS DE LE CORBUSIER	
Ana Tostões	470
AMBIGUIDADES DO EPUCS (1942-1948): UM PLANO ENTRE CONTEXTOS, PESQUISAS E PROJETOS	
Ana Fernandes	483
LAS CIUDADES DEL TERRITORIO: EL HOMBRE Y EL PAISAJE COMO MEDIDA. URBANISMO LIGADO AL TERRITORIO Y LA GEOGRAFÍA A AMBOS LADOS DEL OCÉANO	
José Manuel Pozo / Andrés Tabera / Damián Capano	498
RECONFIGURANDO UNA BOGOTÁ “A LA ALTURA”: LA ARQUITECTURA CORPORATIVA COMO EXPLORACIÓN TIPOLÓGICA E INSTRUMENTO DE CRECIMIENTO URBANO (1930-1970)	
Ingrid Quintana Guerrero / Maarten Goossens	510
<b>MESA 16. Estado, agentes y prácticas en el Urbanismo iberoamericano del siglo XX</b>	
Coordinadores: Daniela Cattaneo / Cecilia Raffa	523
CITY PLANNING EN COLOMBIA DESDE LA MIRADA DE RICARDO OLANO ESTRADA	
Patricia Schnitter Castellanos / Juan José Cuervo Calle	
Maria Ginette Munera Barrios / Catalina Castrillón Gallego	524
CUANDO MISIONES ERA MODERNA. EXPLORANDO SUS HUELLAS	
María Antonia Nosiglia / María Silvia López Coda / Lucía Cella	535
LA VISIÓN GUBERNAMENTAL Y LAS POLÍTICAS PÚBLICAS CON RESPECTO A LOS “CANTEGRILES” <sup>1</sup> MONTEVIDEANOS (1946-1973)	
María José Bolaña Caballero	548

METÁFORAS DE LA MODERNIDAD: MARIO PANI EN MÉXICO Alfonso Valenzuela Aguilera	559
PUGNAS EN LA DEFINICIÓN DE LA PAMPA METROPOLITANA (ROSARIO, 1923-1935) Javier Fedele	570
ATUAÇÃO DO ARQUITETO JOÃO FILGUEIRAS LIMA (LELÉ) EM ABADIÂNIA-GO: TRANSITANDO ENTRE A PRÉ-FABRICAÇÃO E O PLANEJAMENTO URBANO Michel Hoog Chaui Do Vale	583
PLANIFICACIÓN Y TURISMO EN EL DESARROLLO DE PUEBLOS FRONTERIZOS DE MONTAÑA EN ARGENTINA (MENDOZA, 1979 C) Cecilia Raffa / Matías Esteves	596
LA TRANSFORMACIÓN DE LA CIUDAD A TRAVÉS DE SUS ESPACIOS DE CULTURA. HILARIÓN HERNÁNDEZ LARGUÍA EN ROSARIO, 1924-1946 Daniela Cattaneo / María Claudina Blanc	610

**MESA 17. Experiências de modernidade em três escalas: bairros, ruas e casas**

Coordenadores: Joana Mello de Carvalho e Silva / Aurélia Michel

[Mesa sin textos para las actas]

**TOMO 2**

**MESA 18. Formalização, transmissão e tradução dos saberes da cidade na América Latina**

Coordenadores: Margareth da Silva Pereira / Laurent Coudroy de Lille 622

HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE LA LIMA MODERNA: CIRCULACIÓN, TRADUCCIÓN Y REFLEXIÓN DE MODELOS URBANOS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

José Carlos Huapaya Espinoza 623

PLANIFICAR CIUDADES DEL SUR: REFERENCIAS A OTROS PAÍSES DEL SUR GLOBAL EN REVISTAS ARQUITECTÓNICAS LATINOAMERICANAS DE LOS AÑOS 60 Y 70

Katharina Schembs 634

A NOVA MONUMENTALIDADE E A TRADUÇÃO DE LUCIO COSTA PARA O PLANO PILOTO DE BRASÍLIA

José Simões De Belmont Pessôa 642

CONSTRUINDO A AMÉRICA LATINA EM SUA ARQUITETURA: DESLOCAMENTOS E TRADUÇÕES  
TRANSATLÂNTICAS DA MODERNIDADE. DISPLACEMENT, TRANSATLANTIC TRANSLATIONS AND THE  
MAKING OF LATIN AMERICA IN ITS ARCHITECTURE

Daniela Ortiz Dos Santos 647

**MESA 19. Gobierno de las ciudades y regulación del espacio público, de principios del siglo XVIII a mediados del XX**

Coordinadores: Concepción Lopezsosa Aparicio / Matías Landau 659

GEOMETRIZAR EL ESPACIO PÚBLICO: LA INCIDENCIA DE LOS PLANOS DE ALINEACIÓN DE CALLE  
EN LA MODERNIZACIÓN DE LA TRAMA HISTÓRICA DE GRANADA (1842-1939)

Ricardo Anguita Cantero 660

ENTRE A REGRA E A REGULARIDADE: UMA REFLEXÃO SOBRE A HISTORIOGRAFIA DAS CIDADES  
COLONIAIS AMERICANAS NA MODERNIDADE

Rodrigo Bastos 674

OS TEATROS COMO NÚCLEOS DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL E RECONFIGURAÇÃO URBANÍSTICA  
DA CIDADE DE LISBOA NO SÉCULO XVIII

Giuseppina Raggi 684

LA PLAZA, LA ESTATUA, EL ALTOZANO: LA CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO POLÍTICO  
REPUBLICANO EN BOGOTÁ, 1946 - 1986

Félix Alberto Vargas Rodríguez 694

**MESA 20. Imaginación e invención de la vida urbana: orden espacial y religión en Iberoamérica. Emergencias, legados y recepciones**

Coordinadores: Carmen Valverde Valverde / Luis Manuel Cuevas Quintero / Liliana López Levi  
[Mesa sin textos para las actas]

**MESA 21. Infraestructura, transporte y sociedad. Chile urbano en el siglo XX**

Coordinadores: Marcelo Mardones Peñaloza / Waldo Vila Muga 705

INFRAESTRUCTURA E INTERVENCIÓN URBANA: SUPRESIÓN Y TRANSFORMACIONES SOBRE EL  
TRAZADO DEL FERROCARRIL DE CIRCUNVALACIÓN DE SANTIAGO, 1929-1945

Marcelo Mardones Peñaloza 706

LA CRISIS ECONÓMICA DE 1929 Y SU IMPACTO EN LA MOVILIZACIÓN COLECTIVA DE SANTIAGO Y  
VALPARAÍSO, (1929 - 1934)

Waldo Vila Muga 715

MOVILIDAD Y PERIFERIAS URBANAS: EL ROL DEL ESTADO EN EL TRANSPORTE PÚBLICO (SANTIAGO DE CHILE Y VALPARAÍSO, 1945-1973)	
Simón Castillo	724
LA PLANIFICACIÓN URBANA EN TRANSPORTES COLECTIVOS. EL METRO DE SANTIAGO DE CHILE, 1969-1980	
Marco González Martínez	734
ENCONTRANDO SU SITIO. LOS INICIOS DEL GREMIO TRANVIARIO DE SANTIAGO, SU FORMACIÓN E INCIDENCIA EN LAS PRIMERAS LEGISLACIONES OBRERAS DESDE UNA MIRADA DE SU 'POSICIÓN ESTRATÉGICA', 1902 – 1919	
Malte Benjamín Seiwert	744
<b>MESA 22. La forma de la ciudad moderna. Debates iberoamericanos 1930-1970</b>	
Coordinadores: Hugo Mondragón López / Fernando Arias Lemos	
[Mesa sin textos para las actas]	
<b>MESA 23. La forma urbana popular como proceso constitutivo de la historia de las ciudades latinoamericanas</b>	
Coordinadores: Héctor Quiroz Rothe / Francisco de la Torre Galindo	
	754
LA FORMA DE LA CIUDAD POPULAR EN EL TIEMPO. PROPUESTA DE CRITERIOS PARA UNA CLASIFICACIÓN MORFOLÓGICA	
Héctor Quiroz Rothe	755
LA AMENAZA NEOLIBERAL A LA FORMA URBANA POPULAR	
Francisco Javier De La Torre Galindo	767
LA POLÍTICA HABITACIONAL DEL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL DURANTE LA REGENCIA DE ERNESTO URUCHURTU PERALTA, 1952 – 1966. LAS UNIDADES HABITACIONALES DE SAN JUAN DE ARAGÓN Y SANTA CRUZ MEYEHUALCO COMO MODELO DE CRECIMIENTO URBANO	
Leonardo Novoa Escobar	778
MANUELA BELTRÁN: UN REFERENTE DE LUCHA Y RESISTENCIA POR LA VIVIENDA EN BUCARAMANGA, COLOMBIA. 1980 – 1995	
Diego Alejandro Naranjo Pinzón / Javier Andrés Lozada Carreño	790
<b>MESA 24. La interpretación del parque urbano en el siglo XX</b>	
Coordinadores: Pía Montealegre / Ana Cláudia Castilho Barone	
	801

DOMINIO Y OBEDIENCIA. FRANCIS BACON Y LOS PARQUES MONTEVIDEANOS DEL NOVECIENTOS Laura Alemán	802
TRÊS PARQUES, TRÊS IDEIAS DE CIDADE: PARQUE EDUARDO VII, MONSANTO E OLIVAIS. AS EXPERIÊNCIAS URBANÍSTICAS E A FORMAÇÃO METROPOLITANA DE LISBOA João Rafael Santos	814
TRANSFORMACIÓN URBANA Y SOCIAL DE LA PLAZA FUNDACIONAL EN EL SIGLO XX Carolina Salazar Marulanda	831
ORIGEN DE LOS PARQUES PÚBLICOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO: MEMORIA URBANA Y DISEÑO DE PAISAJE Ramona Isabel Pérez Bertruy	843
<b>MESA 25. La modernización de la ciudad latinoamericana: construcción de espacios y lugares de consumo entre los siglos XIX y XX</b> Coordinadores: Jenny Cristina Sánchez Parra / Pablo Páez González	855
LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL ESPACIO EN LOS RESTAURANTES DE LA CIUDAD DE MÉXICO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX Víctor Maximino Martínez Ocampo	856
CONSUMO HÍDRICO EM SOROCABA: RESULTADOS DA MODERNIZAÇÃO URBANA (1914-1921) Thiago Pedrosa Mattos / Ana Maria Reis De Góes Monteiro	866
<b>MESA 26. La vida urbana moderna entre la representación y la experiencia. Bogotá, Buenos Aires, Lima, México y Santiago de Chile en el siglo XX</b> Coordinadores: Diego Armus / Claudia Agostoni [Mesa sin textos para las actas]	
<b>MESA 27. Las ciencias sociales, la política pública y el ‘problema’ de la ciudad latinoamericana (1940s-1990s)</b> Coordinadores: Emilio de Antuñano / Matthew Vitz [Mesa sin textos para las actas]	

**MESA 28. Las ciudades de la América española como escenarios económicos y sociales de los descendientes de africanos, esclavizados y libres. Siglos XVII-XIX**

Coordinadores: Rafael Castañeda García / Norah Andrews Gharala

[Mesa sin textos para las actas]

**MESA 29. Las fronteras de la ciudad: expansión, periferias y representaciones gráficas en la metropolización de las ciudades de América Latina**

Coordinadores: Germán Hidalgo Hermosilla / Alicia Novick 878

EL PLANO DE SANTIAGO DE ERNESTO ANSART DE 1875. LA CIUDAD QUE EL PLAN DE TRANSFORMACIÓN DE BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA OCULTA

Germán Hidalgo / Wren Strabucchi 879

MAPAS CALLEJEROS O CÓMO TRANSITAR EL ÁREA METROPOLITANA DE BUENOS AIRES. LA GUÍA FILCAR DE PLANOS SUBURBANOS DE 1955

Ana Gómez Pintus 891

TRANSFORMANDO EL ARRABAL. URBANIZACIÓN Y SECTORES POPULARES EN LA PERIFERIA SUR DE SANTIAGO, 1900- 1925

Waldo Vila Muga 904

SANTIAGO 1910. LECTURA CARTOGRÁFICA SOBRE LA CIUDAD CAPITAL DE CHILE EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX

José Rosas Vera 915

A CIDADE NOS LIMITES: PROCESSOS DE FORMAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO URBANA NAS FRONTEIRAS DE LISBOA

João Rafael Santos 928

LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE SUBURBANO. EL LUGAR DE LA VIALIDAD EN LA EXPANSIÓN DEL ÁREA METROPOLITANA DE BUENOS AIRES: EL CASO DE ACCESO NORTE

Valeria Gruschetsky 849

**MESA 30. Las infraestructuras y el equipamiento urbano. Medios de construcción de desigualdad territorial**

Coordinadores: Hira de Gortari Rabiela / Pedro A. Novo López 961

SERVICIOS ESENCIALES Y DESIGUALDAD SOCIAL EN BILBAO. EL ABASTECIMIENTO DE AGUA Y LA RECOLECCIÓN DE LOS RESIDUOS SÓLIDOS Y LÍQUIDOS (1875-1930)

Pedro A. Novo López / Karmele Zarraga Sangroniz 962

EL SERVICIO MUNICIPAL DE LIMPIEZAS Y LA GESTIÓN DE LOS RESIDUOS URBANOS EN MADRID, 1895-1936: INSALUBRIDAD Y DESEQUILIBRIO MEDIOAMBIENTAL	
Nuria Rodríguez Martín	974
EL ALUMBRADO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE XALAPA. 1858-1900	
Julio Contreras Utrera	984
<b>MESA 31. Los bordes de aguas en la ciudad iberoamericana: oportunidades y desafíos de planeamiento urbano</b>	
Coordinadores: Angélica Tanus Benatti Alvim / Mercedes Medina	992
MONTEVIDEO Y SU RÍO. SU DEVENIR HISTÓRICO, PLANES Y PROYECTOS	
Mercedes Medina	993
LAS CUÑAS VERDES DE MONTEVIDEO	
Eleonora Leicht	1008
BORDAS DA ÁGUA E AS REPRESAS DE SÃO PAULO (BRASIL): PLANOS E PROJETOS URBANOS E A BUSCA DA SUSTENTABILIDADE	
Angélica Benatti Alvim / Afonso Celso V. De Castro / Jaqueline De Araujo Rodolfo	1026
A REGIÃO PORTUÁRIA DO RIO DE JANEIRO E SUAS RELAÇÕES COM A FRENTE DE ÁGUA	
Eunice Helena Sguizzardi Abascal	1044
A REGENERAÇÃO DOS ESPAÇOS PÚBLICOS DA FRENTE RIBEIRINHA DE LISBOA - DEVOLVER O TEJO ÀS PESSOAS SEM PERDER O PORTO	
Maria Teresa Craveiro / Jorge Carvalho Mourão	
COYUNTURA SOCIOESPACIAL DEL RÍO ATEMAJAC EN GUADALAJARA, MÉXICO. VISIÓN DEL PASADO Y DEL FUTURO	
Jorge Alberto Navarro Serrano	1073
EL RÍO SAN JUAN: ¿UN ESPACIO PARA LA INTERACCIÓN URBANA?	
Matilde Eli Rodríguez	1086
HACIA NUEVAS REAPROPIACIONES DEL RÍO: IMAGINARIOS Y TRANSFORMACIONES SOBRE LA RIBERA CENTRAL DE ROSARIO Y EL DELTA DEL PARANÁ (SIGLOS XX Y XXI)	
Bibiana Ponzini / Cecilia Galimberti / Andrea Basso / Jorge Español	1098

**MESA 32. Los paisajes que no vemos. Cuestionando la dicotomía ciudad-naturaleza**

Coordinadores: Franco Marchionni / Guadalupe de la Torre Villalpando 1110

PATRIMONIO INDUSTRIAL Y RECURSOS HÍDRICOS EN EL DEVENIR DE LAS CIUDADES DE SALVATIERRA Y SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO

Raquel Beato King / Guadalupe De La Torre Villalpando 1111

PAISAJE Y PATRIMONIO: CONTRADICCIONES Y TENSIONES. APORTES DERIVADOS DE UN ESTUDIO DE CASO: EL ÁREA PERIURBANA DE LAS YUNGAS, TUCUMÁN

Gabriela Neme Araujo 1127

LA INDUSTRIA Y LA VIVIENDA OBRERA DEL SIGLO XIX EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DEL SUR PONIENTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO

María E. Muñoz Gómez 1138

LAS VOCES DEL TERRITORIO. LOS PAISAJES QUE NO OÍMOS

Alejandra Sella / Arq. Franco Marchionni / Laura Torres / Gabriela Pastor / María Teresa Ocejo Cázares 1148

PAISAGENS DÍSPARES, CONFLITOS COMUNS: UMA DISCUSSÃO SOBRE O PLANEJAMENTO URBANO E A PAISAGEM FLUVIAL INTRAURBANA DO RIO JAGUARIBE, EM JOÃO PESSOA, BRASIL

Marilia De Azevedo Dieb 1160

**MESA 33. Magallanes 2020, “Territorio sin Fronteras”: historia, patrimonio y cultura urbana en el estrecho del fin del mundo**

Coordinadores: Umberto Bonomo / Andrea Gritti 1172

IMPLANTACIÓN URBANA EN MAGALLANES Y TIERRA DEL FUEGO, UN MODELO FORÁNEO DE COLONIZACIÓN ECONÓMICA PRODUCTO DE LA GANADERÍA OVINA A FINES DEL SIGLO XIX

Marcela Pizzi Kirschbaum 1173

LA FLOTA INMÓVIL DEL ESTRECHO DE MAGALLANES

Javiera Pizarro Osorio 1188

**TOMO 3**

**MESA 34. Mapeando representações de metrópoles ibero-americanas – da historiografia às imagens digitais: por uma nova “narrativa”. São Paulo e Buenos Aires**

Coordinadores: Heliana Angotti-Salgueiro / Eve Blau 1203

“DAR A VER O QUE DE OUTRA FORMA NÃO SE VÊ”: CARTOGRAFIAS REGRESSIVAS, NOVAS NARRATIVAS URBANAS, SIGS HISTÓRICOS E OUTRAS MÍDIAS O CASO DO CENTRO HISTÓRICO DE SÃO PAULO (1809-1942)	1204
Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno	
IMÁGENES, PLANES, PROYECTOS Y MAPAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE BUENOS AIRES	1222
Alicia Novick / Graciela Favelukes	
BORDAS, LIMITES E PERMEABILIDADES: NOVAS LEITURAS DE SÃO PAULO E SUAS CARTOGRAFIAS	1237
Ricardo Hernan Medrano	
RELEVAMIENTOS Y PROCEDIMIENTOS EN LA ELABORACIÓN DE MAPAS E IMÁGENES SOBRE BUENOS AIRES	1250
Lucas Dombroski	
<b>MESA 35. Memoria histórica y patrimonio urbano en Iberoamericana: entre homeostasis y dilución</b>	
Coordinadores: Omar Benítez Rodríguez / Henry Vicente Garrido	1265
MEMORIA Y EXPERIENCIA: LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IMAGEN DEL ESPACIO PÚBLICO	1266
Astrid Helena Petzold-Rodríguez	
PRODUCCIÓN COLECTIVA DEL PAISAJE URBANO DE VALPARAÍSO: PATRIMONIO Y CIUDAD	1278
Paula Kapstein López / Alberto Gurovich Weisman	
EL RESTAURO Y LA REINVENCIÓN DE LA IMAGEN URBANA: PRÁCTICAS DE LA IMAGINACIÓN EN BRASIL	1296
Erika Alezard Ostermann / Henry Vicente Garrido	
PATRIMONIO URBANO FLOTANTE: LAS COMUNIDADES PALAFÍTICAS DEL LAGO DE MARACAIBO	1311
Francisco Mustieles / Carmela Gilarranz	
EVOLUCIÓN URBANA DE LAS CIUDADES INDUSTRIALES EN EL PERÚ: SOCIABILIDAD Y CONTEXTO URBANO EN LA OROYA Y TALARA, 1940-1970	1324
Edith Aranda Dioses	
ENTRE MEMORIA E HISTORIA: LA ARQUITECTURA ART DÉCO Y EL NO RECONOCIMIENTO DE SU VALOR HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE PASSO FUNDO/RS, BRASIL	1336
Letícia Regina Lorenzi / Dirceu Piccinato Junior	
LA MORFOLOGÍA URBANA COMO EL REGISTRO DE HUELLAS DEL PATRIMONIO Y LA MEMORIA HISTÓRICA	1350
Omar Benítez Rodríguez	

**MESA 36. Memória, curadoria e política: expressões culturais e a ocupação de espaços públicos através da arte**

Coordinadores: Marta Fernández / Tatiana Moura 1384

TECENDO REBELDIAS: GRUPOS E TRAJETÓRIAS DA ARTE FEMINISTA NO MÉXICO PÓS-681

Gabriela Pires Machado 1385

**MESA 37. Modernidad anhelada: intereses extranjeros, aspiraciones locales**

Coordinadores: Renato Leão Rego / Clément Orillard 1396

LA 'AMERICANIZACIÓN' DE LAS CIUDADES BRASILEÑAS

Renato Leão Rego 1397

URBANISMO Y GEOPOLÍTICA ENTRE FRANCIA Y ARGENTINA

Clément Orillard 1410

MODALIDADES DE IMPORTACIÓN DE CONOCIMIENTO EN LA TRANSFORMACIÓN URBANA DE BOGOTÁ. 1920-1940.

Maarten Goossens 1422

MODERNIDADE NO TERRITÓRIO: REFERÊNCIAS INTERNACIONAIS PARA ESTRUTURAÇÃO DE BRASÍLIA NA DÉCADA DE 60

Maria Fernanda Derntl 1432

CIDADE-REGIONAL E PAISAGEM URBANA NA CONSTITUIÇÃO DA HISTÓRIA DO PLANEJAMENTO URBANO BRASILEIRO

Gislaine Elizete Beloto 1443

**MESA 38. Modernización urbana en América Latina: entre paseos y pasajes**

Coordinadores: Víctor Delgadillo / Luis Fernando González Escobar 1456

EL PASEAR Y LOS PASEOS EN LA CIUDAD DE PUEBLA

Carlos Montero Pantoja 1457

LOS PASAJES COMERCIALES Y LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO EN EL CENTRO DE BOGOTÁ EN LA TRANSICIÓN AL SIGLO XX.

Camilo Alejandro Moreno Iregui 1472

ESPLENDOR Y DECADENCIA DE UN PASEO CENTENARIO: EL PASEO COLÓN EN TOLUCA, MÉXICO.

Juan José Gutiérrez Chaparro 1485

TRASCENDENCIA E INTERPRETACIÓN DE LOS PASEOS EN LA HABANA. Javier Salvador Hernández Eli / Matilde Eli Rodríguez	1498
POLÍTICA URBANA EN EL DISTRITO FEDERAL, 1952-1966. LA PROLONGACIÓN DEL PASEO DE LA REFORMA Y LA TRANSFORMACIÓN SOCIOESPACIAL DE LA COLONIA GUERRERO Miguel Ángel Gorostieta Monjaraz	1512
<b>MESA 39. Narrativas del Nuevo Urbanismo en Iberoamérica: una aproximación multidisciplinaria</b> Coordinadores: Carla Alexandra Filipe Narciso / Leticia Serrano Estrada	1525
EL PAPEL DE LA POLÍTICA URBANA EN LA CREACIÓN DE CONJUNTOS HABITACIONALES Y SU IMPLICACIÓN EN LOS ACTUALES PROCESOS DE EXPANSIÓN URBANA Karla Selene Arellano Hernández	1526
SMARCITY: FUNCIÓN HISTÓRICA Y DIGITALIZACIÓN DE LAS CIUDADES EN EL LIBRE MERCADO. Cristóbal Pérez Magaña	1538
MOVILIDAD COTIDIANA PEATONAL DE LA JUVENTUD EN CONDICIÓN DE DISCAPACIDAD DE SECTORES POPULARES EN COSTA RICA Laura Paniagua Arguedas	1550
PROCESOS DE PRODUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO LATINOAMERICANO: SEGREGACIÓN Y PRÁCTICAS ESPACIALES DE LA VIDA COTIDIANA EN HABITANTES DE LA CIUDAD DE MÉXICO Lissette Rosales Sánchez	1564
EL COOPERATIVISMO DE VIVIENDA COMO ALTERNATIVA EN LA POLÍTICA HABITACIONAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO Arianne Berenice Reséndiz Flores	1576
TIZAPÁN: UNA MIRADA DIACRÓNICA DESDE LA MICROHISTORIA A LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL ESPACIO EN TRES MOMENTOS DE CAMBIO POLÍTICO, ECONÓMICO E IDEOLÓGICO Héctor Buenrostro Sánchez	1589

#### **TOMO 4**

<b>MESA 40. Nebulosas do pensamento urbanístico: modos de pensar e fazer</b> Coordinadores: Rita de Cássia Lucena Velloso / Ricardo Trevisan	1600
---	------

PENSAR E FAZER POR ATLAS: CRONOLOGIA & ARRANJOS DE CIDADES NOVAS BRASILEIRAS Ricardo Trevisan	1601
A NOÇÃO DE “CENTRO” NO CAMPO URBANÍSTICO DO RIO DE JANEIRO Pilar Tejero Baeza	1617
<b>MESA 41. Paisajes y ciudades latinoamericanas. Lecturas alternas del ideal moderno y modernizador</b>	
Coordinadores: Victoria Sánchez Holguín / Marcio Cotrim	1634
O URBANISMO MODERNO EM SANTIAGO DE CUBA: A IMPLANTAÇÃO DO CONJUNTO URBANÍSTICO DOS BAIRROS VISTA ALEGRE E TERRAZAS DE VISTA ALEGRE NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX. Wilson Ribeiro Dos Santos Jr	1635
<b>MESA 42. Pasado y futuro de los mercados de abasto en América Latina</b>	
Coordinadores: Erika Natalia Bedón Cruz / Víctor Delgadillo	1651
“NUEVOS” USOS Y SENTIDOS A “VIEJOS” ESPACIOS. RENOVACIÓN DE UN ANTIGUO MERCADO DE PESCADO EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES Paula Cecilia Rosa	1652
MERCADOS PÚBLICOS NA CIDADE DE SÃO PAULO: DESAFIOS PARA SUA PERMANÊNCIA Heliana Comin Vargas / DIEGO VERNILLE DA SILVA	1664
LOS MERCADOS DE ABASTO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD Y DE LOS CENTROS HISTÓRICOS LATINOAMERICANOS Víctor Delgadillo	1584
LOS MERCADOS PÚBLICOS Y LAS DEMANDAS CONTEMPORÁNEAS. ESTUDIOS COMPARADOS ENTRE BELEM, BARCELONA Y LISBOA Celma Chaves	1697
<b>MESA 43. Patrimonio y transformaciones urbanas en centros históricos de Iberoamérica</b>	
Coordinadores: Eugenio Garcés Feliú / Elvira Pérez Villalón	1714
PATRIMONIO Y MODERNIZACIÓN URBANA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO DE CHILE (1818–1939) Eugenio Garcés Feliú	1715

LA 'CIUDAD NUEVA' Y LA PERIFERIA: LA MODERNIZACIÓN URBANA EN TORNO AL RÍO MAPOCHO (SANTIAGO DE CHILE, 1872-1932).	1732
Simón Castillo	
TRANSFORMACIONES URBANAS Y PERMANENCIAS DEL PATRIMONIO EN LA CIUDAD MÉRIDA, YUCATÁN	1746
Blanca Paredes Guerrero / Josep Ligorred Perramon	
CIUDAD Y PATRIMONIO: TENSIONES ENTRE LA PERMANENCIA Y EL CAMBIO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN MIGUEL DE TUCUMÁN- ARGENTINA.	1762
María Laura Cuezco	
PATRIMONIO Y TRANSFORMACIONES URBANAS EN CENTROS HISTÓRICOS DEL BAJÍO EN MÉXICO.	1774
David Navarrete Escobedo	
<b>MESA 44. Pensar por imagens: o livro e as imagens na história urbana</b>	
Coordinadores: Junia Cambraia Mortimer / Eduardo Augusto Costa	1785
FOTOGRAFIA E REGIMES DE VISIBILIDADE EM SALVADOR: ARACY ESTEVE GOMES E PIERRE VERGER (1950-1980)	1786
Junia Cambraia Mortimer	
O LIVRO NO INTERIOR DO ARQUIVO FOTOGRÁFICO EL LIBRO EN EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO	1800
Eduardo Augusto Costa	
BRASÍLIA EM FOTOS: FORMA E IMAGEM	1809
Carlos Henrique Magalhães De Lima	
O FOTOLIVRO E AS CONTRA-NARRATIVAS URBANAS NA AMÉRICA LATINA PÓS-1960	1820
Gabriela Pires Machado	
NARRATIVAS FOTOSENSÍVEIS DE BELO HORIZONTE: A POLÍTICA NO OLHAR DE MANA COELHO	1832
Priscila Mesquita Musa	
<b>MESA 45. Perspectivas materialistas sobre el urbanismo iberoamericano temprano</b>	
Coordinadores: William Fowler / Horacio Chiavazza	1843
LA INFLUENCIA DEL URBANISMO COLONIAL TEMPRANO EN EL URBANISMO TRADICIONAL O VERNACULAR EN PANAMÁ (SIGLOS XVI A XVIII)	1844
Silvia Arroyo Duarte	

- PROCESOS HISTÓRICOS Y MATERIALIDAD DE LA PRIMERA VILLA DE SAN SALVADOR: CIUDAD VIEJA, EL SALVADOR  
William R. Fowler / Pedro Antonio Escalante Arce / David Calogero Messana 1863
- PERSPECTIVAS ARQUEOLÓGICAS DE LOS PRIMEROS ASENTAMIENTOS IBEROAMERICANOS EN EL RÍO DE LA PLATA. SANTA FE LA VIEJA Y SANTA FE DE LA VERA CRUZ, ARGENTINA  
Gabriel Cocco 1877
- LA CIUDAD DE SAN MIGUEL: SOMBRAS, VICISITUDES Y CERTEZAS EN TORNO A SU FUNDACIÓN Y SUS PRIMEROS AÑOS DE DESARROLLO  
Pável Elías Lequernaqué / Fernando Vela Cossío 1887
- HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS: INFLUENCIA EN EL MODELADO DEL PAISAJE URBANO DE PANAMÁ EN 1670  
Mirta Linero Baroni 1898
- MESA 46. Planejamento e desenvolvimento metropolitano em tempos de (e apesar do) autoritarismo: rupturas e permanências**  
Coordinadores: Roberto Monte-Mor / Edesio Fernandes 1912
- O DESENVOLVIMENTO DO TERRITÓRIO NACIONAL NA TRANSIÇÃO ENTRE O REGIME AUTORITÁRIO E O PERÍODO DE REDEMOCRATIZAÇÃO: DA METRÓPOLE ÀS NOVAS ESCALAS DO PLANEJAMENTO  
Jeferson Tavares 1913
- MESA 47. Planejamento e politica nas cidades latino americanas**  
Coordinadores: Maria Cristina da Silva Leme / Rodrigo de Faria 1925
- PLANEJAMENTO URBANO E POLITICA: CONTRADIÇÕES, CONTINUIDADES E RUPTURAS NOS ANOS SESENTA NO BRASIL.  
Maria Cristina Da Silva Leme 1926
- SOBRE O PLANEJAMENTO URBANO NO BRASIL NA DÉCADA DE 1960: UMA INTERPRETAÇÃO EM QUATRO DIMENSÕES  
Rodrigo De Faria 1940
- PLANEJAMENTO E GESTÃO NO NOVO ESTADO DA GUANABARA (1961-1965)  
Vera Lucia Motta Rezende 1952
- PLANEJAMENTO E POLÍTICA: SOFREU ESSA RELAÇÃO RUPTURA COM O GOLPE CIVIL- MILITAR DE 1964? A CIDADE DO RECIFE NOS ANOS DE 1960  
Virgínia Pontual 1965

REFORMA URBANA NOS ANOS 60: EXPLORAÇÕES ACERCA DE SUA CONSTRUÇÃO Ana Fernandes	1977
NITERÓI E A ATUAÇÃO DA CPDU – 1966/1976 Marlice Nazareth Soares De Azevedo	1990
CORRESPONDÊNCIAS ENTRE O BRASIL E O CINVA: O SEMINÁRIO DE FUNCIONÁRIOS E TÉCNICOS EM PLANEJAMENTO URBANO E A CARTA DOS ANDES Beatriz Barsoumian De Carvalho / Nilce Aravecchia-Botas	1995
<b>MESA 48. Planes, programas, proyectos y propuestas para ciudades enfermas de modernidad</b>	
Coordinadores: Elisa María Teresa Drago Quaglia / Claudia Rueda Velázquez	2006
ANHELOS DE MODERNIDAD. INNOVACIONES Y DOLENCIAS EN DESARROLLOS HABITACIONALES DE MÉRIDA, YUCATÁN Marco Tulio Peraza Guzmán / Lucía Tello Peón	2007
LA RECONQUISTA DE LA OBRA PÚBLICA EN NUEVO LEÓN. EL IMPULSO A LA INFRAESTRUCTURA URBANA DE MONTERREY Y SU DEBATE EN LOS MEDIOS IMPRESOS LOCALES (1946-1952): LA RECTIFICACIÓN Y CANALIZACIÓN DEL RÍO SANTA CATARINA Vanessa Nagel Vega	2019
LAS CASAS CAMPESTRES DEL PASEO DE SAN PEDRO MORELIA. MICHOACÁN Catherine R. Ettinger Mc Enulty	2031
LA HERRADURA DE TUGURIOS Y LA PLANEACIÓN DE TLATELOLCO. 1950-1960 Pilar Adriana Rey Hernández	2046
<b>MESA 49. Puertos, espacios urbanos, paisajes y articulaciones territoriales</b>	
Coordinadores: Angela Lúcia Ferreira / Susana Serrano Abad	2052
TRANSFORMACIONES URBANAS, ENTORNO Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN CIUDADES PORTUARIAS Y COSTERAS: SAN FRANCISCO DE CAMPECHE, MÉXICO Dulce Aline Hernández Avilés / Mónica Cejudo Collera	2053
LA CIUDAD PORTUARIA DE BILBAO: PODER LOCAL, ACTIVIDAD Y CULTURA URBANA (1876-1930) Susana Serrano Aba / Manuel Montero	2068

ENTRE DRAGAGENS E ATERROS: MELHORAMENTOS PORTUÁRIOS E TRANSFORMAÇÕES NA PAISAGEM - RECIFE, SÉC. XIX	2081
Yuri Simonini / Angela Lúcia Ferreira	
O PORTO DE SANTOS: TRANSFIGURAÇÕES PLANEJADAS NO LIMÍAR DO SÉCULO XX	2094
Sidney Piochi Bernardini	
ORÍGENES Y TRANSFORMACIONES URBANAS Y ARQUITECTÓNICAS DE LOS PUERTOS DE LA CIUDAD DE COLÓN. CASO DEL PUERTO DE CRISTÓBAL	2106
Almyr Alba	
<b>MESA 50. ¿Qué fue de la vivienda social?</b>	
Coordinadores: Sergio Martín Blas / Lucía Martín López	2123
MEGAFORMAS RIOPLATENSES. EL CONJUNTO LUGANO I Y II EN BUENOS AIRES	2124
Alejandro Gregoric / Claudio Labra / Lucas Longoni	
TEJIDO URBANO Y TIPOLOGÍA DE VIVIENDA. DESARROLLO HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA SOCIAL EN LA CIUDAD PERUANA.	2136
David Resano Resano	
¿LA DIVERSIDAD DE LA VIVIENDA COMO RESISTENCIA?	2149
Héctor Francisco Guayaquil Sosa	
ALGUNOS CASOS DE INFRAESTRUCTURAS RESIDENCIALES XL EN IBEROAMÉRICA	2163
Sálvora Feliz Ricoy	
LAS UNIDADES VECINALES DEL PLAN DIRECTOR DE MONTEVIDEO	2176
Martín Cajade Diotti	
ORDEN FORMAL Y SEGREGACIÓN EN LA EXPERIENCIA DE VIVIENDA SOCIAL MODERNA EN SÃO PAULO.	2191
Leandro Medrano / Luiz Recaman	
A AUTO-CONSTRUÇÃO ENTRE A AUTO- AJUDA E A AUTO-GESTÃO: BREVES REFLEXÕES A PARTIR DO CASO CHILENO	2201
Flávio Higuchi Hirao	
LA CIUDAD Y LA VIVIENDA EN LA CIUDAD DE MÉXICO 1985-2015). SECTOR MEDIO Y ARQUITECTURA DE LA POBREZA	2214
Carolina Magaña Fajardo	

**TOMO 5****MESA 51. Recuperar la metrópoli iberoamericana: la memoria del tejido urbano**

Coordinadores: Domingo Sánchez Fuentes / Virginia Arnet Callealta 2230

REVELANDO LA HISTORIA DEL TERRITORIO COMO SOPORTE DE UNA NUEVA DISCIPLINA METROPOLITANA. APROXIMACIÓN LA COMPLEJIDAD DE LA METRÓPOLIS IBEROAMERICANA MEDIANTE EL ANÁLISIS CARTOGRÁFICO

Antonella Contin / Blanca Del Espino Hidalgo / Saúl Alcántara Onofre / Ramón Reyes Rodríguez / Olga Clarisa Becerra Mercado / Gustavo Rodríguez De La Vega 2231

LA CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE DE LA METRÓPOLIS LATINOAMERICANA: DE LA MUERTE DE LA IDENTIDAD A LA COMPLEJIDAD URBANA.

Enrique Naranjo Escudero 2248

PROYECTO TERRITORIAL PARA LAMBAYEQUE (PERÚ). DEFINICIÓN DE UN ENFOQUE ANTROPOBIOCÉNTRICO ORIENTADO A GARANTIZAR UN DESARROLLO AUTOSOSTENIBLE LOCALMENTE

Raúl Gálvez Tirado 2258

LUGARES DE OPORTUNIDAD

José Luis Perleche Amaya 2272

GRANADA, DESGRANADA Y NUEVA GRANADA: GENEALOGÍA DE FORMAS Y SIGNIFICADOS EN LA CIUDAD HISPANOAMERICANA DE FRONTERA

Manuel Sánchez García 2285

POTREROS DEL BOSQUE DE POMAC

Jorge Iván Guerrero Ramírez 2296

ACCIONES DESDE EL PRESENTE: HACIA UNA METODOLOGÍA DE RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA PATRIMONIAL DE LA METRÓPOLIS CHILENA. LA EXPERIENCIA DEL BARRIO MATTA

Virginia Arnet Callealta / Domingo Sánchez Fuentes 2313

**MESA 52. Regeneración urbana y procesos participativos en Iberoamérica: perspectiva histórica de la modernidad y contradicciones en el urbanismo construido**

Coordinadores: Edith Aranda Dioses / Paula Kapstein López 2325

PERSPECTIVA HISTÓRICA DE LA CIUDAD PARTICIPATIVA EN LAS PRIMERAS PERIFERIAS URBANAS DE LATINOAMÉRICA – ACTORES SOCIALES, ORGANIZACIÓN VECINAL Y TICs EN LA APROPIACIÓN INFORMAL DEL GARDEN-SUBURB- DORMITORIO EN LIMA

Patricia Caldas Torres 2326

ENFOQUES CONTEMPORÁNEOS EN PROYECTOS DE REGENERACIÓN DE ÁREAS COSTERAS EN CIUDADES	
Stella Schroeder	2344
LA REGENERACIÓN URBANA DE BILBAO DESDE LA CONTINUIDAD DEL PLANEAMIENTO HISTÓRICO Y LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO.	
Omar Benítez Rodríguez	2360
DIVISIÓN ENTRE CIUDAD Y PUERTO. DESARROLLO DEL PUERTO ARTIFICIAL DE ANTOFAGASTA (CHILE): 1904-1948	
Jostan Chaparro-Huerta	2380
<b>MESA 53. Representaciones del urbanismo en las muestras bienales iberoamericanas</b>	
Coordinadores: Ana Esteban Maluenda / Gisela Barcellos de Souza	2398
ARQUITETURA EM RETROSPECTIVA. 10 BIENAS DE SÃO PAULO.	
Elisabete França	2399
ARQUITETURA E URBANISMO NAS BIENAS DE ARTES DE SÃO PAULO: UMA ANÁLISE SOBRE A PARTICIPAÇÃO DE RAFAEL LEOZ E REPERCUSSÃO NO CAMPO DA ARQUITETURA	
Angélica Lima / Jane Victal	2412
INTERESES EFÍMEROS. CIUDAD Y URBANISMO EN LA BIENAL IBEROAMERICANA (1998-2010)	
Ana Esteban Maluenda / Alberto Ruiz Colmenar	2424
<b>MESA 54. Re-significación de los espacios públicos en los procesos de renovación urbana en las ciudades de Iberoamérica</b>	
Coordinadora: Carmen Egea Jiménez	2434
RE-IMAGINANDO EL ESPACIO PÚBLICO EN LOS INTERSTICIOS DEL VACÍO Y EL ABANDONO EN LAS CIUDADES LATINOAMERICANAS	
Dalia Milián Bernal	2435
LA RENOVACIÓN URBANA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA (COLOMBIA), UNA MIRADA DESDE LA PLANEACIÓN: TRANSFORMACIONES FÍSICO-ESPACIALES Y SOCIOECONÓMICAS	
Rosana Garnica Berrocal / Karen Valencia Vargas	2449
La Plaza de España (Bogotá, Colombia). La identidad de un espacio público renovado	
Edward L. Salamanca Ospina / Bernardina C. Egea-Rodríguez / Carmen Egea Jiménez	2465

IMÁGENES Y ACTORES DEL BARRIO UNIVERSITARIO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. Alicia Ziccardi	2474
MICRO-PROYECTAR. UNA ESTRATEGIA DE RESISTENCIA SOCIAL FRENTE AL MACROPROYECTAR A TRAVÉS DE LA RENOVACIÓN URBANA – CASO MANIZALES, COLOMBIA Valentina Mejía Amézquita / Adolfo León Grisales Vargas	2484
CUANDO LAS CALLES Y LOS MUROS SE TRANSFORMAN EN ALTARES: LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE GUADALUPE EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LAS COLONIAS POPULARES DE LA CIUDAD DE SAN LUIS POTOSÍ (MÉXICO) José Guadalupe Rivera González	2493
LA VALORIZACION DE LAS HUACAS EN LAS CIUDADES COSTERAS PERUANAS Ana María Ortiz De Zevallos Madueño	2504
<b>MESA 55. Revistas de urbanismo: entre local e transnacional (1900-1960)</b> Coordinadores: Angelo Bertoni / Josianne Francia Cerasoli	2510
A DIFUSÃO DE PROPOSTAS DE URBANISMO NO JORNAL O ESTADO DE SÃO PAULO ENTRE 1910 E 1945 Ivone Salgado	2511
ENTRE OS CONGRESOS PAN-AMERICANOS DE ARQUITECTOS E AS REVISTAS TÉCNICAS: TEMAS DO URBANISMO EM DISCUSSÃO NA DÉCADA DE 1920 (ARGENTINA, BRASIL E URUGUAI) Ana Carolina Oliveira Alves	2522
<b>MESA 56. Rompiendo fronteras coloniales: hacia una historiografía urbana plurinacional</b> Coordinadores: Fernando Luiz Lara / Reina Loredo Cansino [Mesa sin textos para las actas]	
<b>MESA 57. Suburbio y arquitectura moderna</b> Coordinadores: Cláudia Costa Cabral / Ana María Rigotti	2533
EL SUBURBIO EN EL DESIERTO: NATURALEZA, PAISAJE, URBANIZACIÓN Y ARQUITECTURA MODERNA, EN LA LISERA, ARICA, CHILE 1950-1960 Horacio Torrent	2534
RAFAEL IGLESIA: DOS CASAS EN EL INMENSO ESPACIO PAMPEANO Claudio Solari	2548

LA CONSTRUCCIÓN DEL SUBURBIO MODERNO EN SANTIAGO DE CHILE. UNIDADES AMBIENTALES, IMÁGENES Y CASAS EN ÑUÑO A Y PROVIDENCIA, 1930- 1950.

Andrés Téllez T. 2561

VIRTUDES PRIVADAS. ENSAYOS DE ARQUITECTURAS DOMÉSTICAS EN LOS CONFINES DEL SUBURBIO CONTEMPERANEO: LAS CASAS DE GERARDO CABALLERO

Berrini María Carla 2573

DUAS CASAS MODERNAS, UM SUBÚRBIO PITORESCO. O PAINEIRAS DO MORUMBI POR OSWALDO BRATKE

Anderson Dall'alba 2585

### **MESA 58. Técnicas y estrategias de poder y contrapoder en ámbitos urbanos**

Coordinadores: Imelda Paola Ugalde Andrade / Fabiola Hernández Flores 2598

ESPACIO MODERNO VERSUS ESPACIO MONUMENTAL. LA VALORACIÓN SOCIAL Y ARQUITECTÓNICA-URBANA DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO EN 1960

Carlota Zenteno Martínez 2599

EXPANSIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE ASENTAMIENTOS IRREGULARES SOBRE LOS SUELOS DE CONSERVACIÓN: EL CASO DEL PARQUE ECOLÓGICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, 1989-2018.

Luis Sebastián Peregrina Torres 2608

REDES LATINOAMERICANAS: EL CENTRO DE ARTE Y COMUNICACIÓN (CAYC) Y LA MUESTRA “ARTE E IDEOLOGIA. CAYC AL AIRE LIBRE” (1972)

Gabriela Pires Machado 2620

### **MESA 59. Uma História da Cultura Técnica Urbana em Perspectiva Transnacional**

Coordinadores: Fernando Atique / Leandro Benmergui 2630

AS EXPOSIÇÕES DE COMEMORAÇÃO DOS CENTENÁRIOS DE INDEPENDÊNCIA NO RIO DE JANEIRO E EM BUENOS AIRES – ENTRE HISTÓRIA COMPARADA E TRANSNACIONA

Marianna Boghosian Al Assal 2631

A PAISAGEM E A CIDADE LEGADA PELO ESCRITÓRIO TÉCNICO RAMOS DE AZEVEDO, SEVERO & VILLARES (1886-1980)

Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno 2641

“PENSAR A CIDADE”: SOCIOLOGIA E ESTATÍSTICAS PARA A COMPREENSÃO DA DISTRIBUIÇÃO DOS IMIGRANTES EM SÃO PAULO

Geraissati Castro De Almeida 2658

- DA FILANTROPIA À PROMOÇÃO DA CASA PRÓPRIA: A HABITAÇÃO NA AMÉRICA LATINA  
FINANCIADA PELA FAMÍLIA ROCKEFELLER  
Michele Aparecida Siqueira Dias 2668
- MESA 60. Urbanização e conexões macro territoriais em perspectiva americana e global**  
Coordenadores: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno / Rafael de Faria Domingues Moreira 2677
- O CAMINHO DO VIAMÃO EM SUAS CONEXÕES AMERICANAS  
Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno / Tiago Gil / Alice Pereira Barreto / Guilherme Silvério Dias  
2678
- LOS INDIOS ‘BARBADOS’ Y SUS ALDEAS: LA RED DE URBANIZACIÓN EN EL VALLE DEL  
ITAPECURÚ (MARANHÃO) EN EL SIGLO XVII  
Rafael Moreira 2691
- NOS SERTÕES DO RIO GRANDE - DISPUTAS ENTRE CAPITANIAS E BISPADOS NA OCUPAÇÃO DA  
HINTERLÂNDIA  
Renata Baesso Pereira / Rafael Augusto Silva Ferreira / Carolina Farnetani de Almeida 2699
- OS BAIRROS RURAIS E A ECONOMIA MISTA NA REDE URBANA POLARIZADA PELA VILA DE NOVA  
BRAGANÇA NA PROVÍNCIA DE SÃO PAULO  
Carolina Gonçalves Nunes / Ivone Salgado 2712
- CIRCULAÇÃO E CONEXÕES ATLÂNTICAS: ARQUITETURA E ARTÍFICES ENTRE OS SERTÕES DO  
NORTE E PORTUGAL (1700 – 1820)  
Clovis Ramiro Jucá Neto / José Ramiro Teles Beserra 2725
- LEVAR “OBEDIÊNCIA” AOS SERTÕES DO NORTE EM TRÊS ESCALAS: CAPITANIAS DO NORTE, PIAUÍ  
E VILAS DE ÍNDIOS  
Esdras Arraes  
2738
- VILAS ANDARIEGAS E COLONIZAÇÃO AMERICANA: MOBILIDADE, INSTABILIDADE E POROSIDADE  
URBANA NAS PROVÍNCIAS DO PARAGUAI, RIO DA PRATA, TUCUMÃ E CAPITANIA DE SÃO  
VICENTE (SÉCULOS XVI E XVII)  
José Carlos Vilardaga 2750
- CONEXÕES MACRO TERRITORIAIS NA FORMAÇÃO DO AMBIENTE CONSTRUÍDO NO IMPÉRIO  
PORTUGUÊS (1647-1871)  
Alice Santiago Faria / Renata Malcher de Araujo 2760

### **MESA 61. Urbano, suburbano e periurbano: paisagens e outros patrimônios culturais**

Coordinadores: Maria Cristina da Silva Schicchi / Milene Soto Suárez 2771

El nacimiento de la periferia urbana global: el protagonismo de las ciudades iberoamericanas en el Civitates Orbis Terrarum

Eduardo Mosquera-Adell / María Teresa Pérez-Cano / Marta Marçal Correia dos Santos Gonçalves / Maria Cristina da Silva Schicchi 2772

Os coletivos urbanos da Zona Leste de São Paulo e suas novas formas de

Eneida de Almeida / Aline Lourenço / Beatriz Amanda Dias 2785

AS TRANSFORMAÇÕES DE TERRAS RURAIS EM NOVOS BAIROS NA CIDADE DE CAMPINAS-SP (BRASIL)

Renata Baesso Pereira / Ana Beatris Fernandes Menegaldo 2798

PROJETO URBANO COMO ESTRATÉGIA: perspectiva, teoria e prática do Projeto Urbano contemporâneo - o Projeto para Zorrozaurre (Bilbao) e 22@BCN (Barcelona)

Eunice Helena Sguizzardi Abascal  
2814

PERSISTENCIA Y TRANSFORMACIÓN DEL TRAZADO DE LA CIUDAD COLONIAL EN LAS URBANIZACIONES DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX CUBANO. BARRIOS OBREROS PERIFÉRICOS: REPARTO FOMENTO, VISTA ALEGRE Y TERRAZAS EN SANTIAGO DE CUBA

Roberto Rodríguez Valdés / María Teresa Muñoz Castillo 2829

WAITINGLANDS. PAISAJES EN ESPERA. CICATRIZACIÓN SOCIOECOLÓGICA DEL PAISAJE POSINDUSTRIAL EN LAS AGLOMERACIONES URBANAS DEL SIGLO XXI

Enrique Larive López 2841

BARRIOS OBREROS EN COLOMBIA A INICIOS DEL SIGLO XX

José Benito Garzón Montenegro 2855

### **MESA 62. Utopías urbanas en las Provincias Internas y el norte mexicano**

Coordinadores: Diana Ramiro Esteban / Alejandro González Milea

[Mesa sin textos para las actas]

### **MESA 63. Vivências urbanas: narrativas de encontros e desencontros na cidade**

Coordinadores: Robert Moses Pechman / Maria Stella Bresciani 2866

GRITOS SUBURBANOS: OS RUÍDOS DO RESENTIMENTO EM REVOLTA NA REGIÃO METROPOLITANA DE SÃO PAULO.

João Augusto Neves 2867

# MESA N° 51

---

Recuperar la metrópoli iberoamericana:  
la memoria del tejido urbano

## **COORDINADORES**

DOMINGO SÁNCHEZ FUENTES, Universidad de Sevilla, España

VIRGINIA ARNET CALLEALTA, Universidad Mayor, Chile

# REVELANDO LA HISTORIA DEL TERRITORIO COMO SOPORTE DE UNA NUEVA DISCIPLINA METROPOLITANA. APROXIMACIÓN LA COMPLEJIDAD DE LA METRÓPOLIS IBEROAMERICANA MEDIANTE EL ANÁLISIS CARTOGRÁFICO

**ANTONELLA CONTIN**

MSLab, Politecnico di Milano, Italia

**BLANCA DEL ESPINO HIDALGO**

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico - Universidad de Sevilla, España

**SAÚL ALCÁNTARA ONOFRE**

Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, México

**RAMÓN REYES RODRÍGUEZ**

Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, México

**OLGA CLARISA BECERRA MERCADO**

Universidad de Guadalajara, México

**GUSTAVO RODRÍGUEZ DE LA VEGA**

Universidad Iberoamericana Torreón, México

**RESUMEN:** El presente trabajo trata de revelar la manera en la que la herencia recibida de los ambientes pasados de la ciudad funciona aún hoy como soporte de la metrópolis contemporánea, utilizando un acercamiento basado en el entendimiento de la complejidad metropolitana mediante la identificación y el estudio de dinámicas concretas a través de cartografía y el mapeado selectivo de datos y estructuras. Para ello, se han seleccionado como casos de estudio tres metrópolis mexicanas: Guadalajara, Ciudad de México y Torreón. Se comenzará por un entendimiento de la estructura del territorio subyacente, se estudiará la cartografía histórica para la comprensión de los procesos y dinámicas y, finalmente, se incorporará el tejido metropolitano actual para revelar las estructuras subyacentes como herencia, permanencia y soporte.

**PALABRAS CLAVES:** Disciplina metropolitana, complejidad metropolitana, análisis cartográfico, herencia territorial, sustrato histórico-geográfico

## **Introducción**

La complejidad<sup>1</sup> está relacionada con el tiempo y su dramatismo, la historia, la geografía y la memoria. De no ser considerada, aparece el riesgo de la globalización mal entendida, que priva a los territorios de su identidad y cultura. Este texto quiere analizar nuevos procesos y fenómenos metropolitanos que, en un primer acercamiento a su estudio, parecen haberse desconectado por completo de los orígenes históricos y geográficos de la ciudad en su concepción tradicional, esto es, su patrimonio urbano-territorial. Queremos mostrar cómo la herencia recibida de los ambientes pasados de la ciudad funciona aún hoy como soporte de la metrópolis contemporánea, utilizando un acercamiento basado en el entendimiento de la complejidad metropolitana mediante la identificación y el estudio de dinámicas concretas a través de la cartografía. Por supuesto, la topografía o la presencia del agua, es decir, la geografía, son grandes condicionantes territoriales de los proyectos metropolitanos. Finalmente, a las grandes obras metropolitanas se incorporará el tejido metropolitano actual, que permitirá revelar las estructuras subyacentes.

## **La cuestión de la memoria a urbana a escala metropolitana**

### *Geografía, Mitología e Historia como interpretación de la dimensión metropolitana*

Actualmente, el espacio urbano tiende a ser expansivo y dinámico en su territorio. Ante la dificultad de describir esta estructura cambiante mediante estadísticas e indicadores tradicionales, se propone una experiencia espacial capaz de generar cambios innovadores sociales, históricos, económicos y espaciales en la sociedad. En lo espacial, la dimensión metropolitana cuestiona las centralidades pasadas, dando lugar a nuevas centralidades más conectadas a la red de infraestructuras regionales que a los contextos locales. La imagen local de un lugar viene dada a través de la geografía, que es, sobre todo, historia construida a través de imágenes mentales y evidencias arqueológicas. Desde este punto de vista, América Latina sólo puede ser percibida a través de la percepción imaginaria que lleva a descubrir su esencia. Si nos preguntamos cómo serán las futuras ciudades y sus nuevas centralidades metropolitanas, no podemos ignorar el valor de su ubicación estratégica ligada a procesos históricos. Por otra parte, la historia sitúa todos los lugares en un punto geográfico preciso, reforzado por las narraciones épicas. La geografía, la historia y el mito se combinan en la contemporaneidad con las

---

1 Complejidad: Característica cualitativa de un sistema, es decir, de un conjunto orgánico y estructurado de partes en interacción, que le hace asumir propiedades que no derivan de la simple yuxtaposición de las partes.

conexiones aéreas y ferroviarias, que representan nuestra manera de relacionar lo local con el espacio y el tiempo, ya desvinculados.

La metrópolis latinoamericana es hoy una región urbana de millones de habitantes. Según Sassen (2009), su posición territorial estratégica las ha convertido históricamente en un centro para las relaciones entre continentes, países, etnias o religiones, lo que las torna en depósitos culturales de capital humano. Sin embargo, en el entrelazamiento entre lo global y lo local más débil, la ciudad corre el riesgo de no tener más sentido. Así, el crecimiento de la escala urbana debe gestionarse sin perjudicar la estructura socioeconómica y la imagen de la ciudad: una gestión consciente del paisaje y del patrimonio cultural, un proyecto basado en la sostenibilidad ecológica, económica y social permitirá construir un consenso entre los actores, las administraciones públicas y los inversores privados. Esto reforzaría la adecuación entre el lugar y los habitantes, considerando el paisaje urbano como patrimonio cultural construido, esencial para entender el término bien público (Portugali, 2000).

#### *Una imagen metropolitana: la orografía y la geografía interpretadas a través del estudio de la topografía urbana*

La representación del proyecto, que establece una relación sin precedentes entre imagen y territorio a través del uso de la imagen icónica, o más bien de un poder arquitectónico memorable y comunicativo, fue ya enunciado por Kevin Lynch (1960) en los años 60. Su definición de “hitos” del espacio urbano, reflejados como puntos en sus mapas mentales, está estrechamente ligada a la de identidad local y la singularidad del sitio, lo que genera una apropiación intelectual del mapa. Sobre esto, la escuela italiana y, más concretamente, milanese, ha destacado el valor local del lugar fundacional contemplado desde la perspectiva global (Choay y d’Alfonso, 1986). Este salto de escala incorpora una nueva red de relaciones, pero también mantiene la memoria de los tejidos urbanos anteriores a través de la incorporación de las formas y la arquitectura.

Posteriormente, cuando las ciudades han alcanzado la escala de la región metropolitana que precisa de una nueva organización física y de su imagen, el nuevo organismo urbano comienza a verse como una red de edificios sin unidad aparente, formada por fuerzas externas con motivos programáticos y por un urbanismo de la recombinación (Shane, 2005), más que por una configuración en sí del sistema urbano. Más tarde, Lynch se preguntaba si todavía era posible captar el sistema urbano en su conjunto, como una ciudad operativa total y física. Para ello, necesitaremos regular las transiciones de escala y tiempo mediante la cartografía multiescalar de puntos de contacto, que hacen posible la acumulación y la aparición de nuevos atractivos regionales.

### *Una vista total del suelo: los mapas de Leonardo como modelo*

Como decíamos, este trabajo propone una manera de concebir la ciudad donde la sociedad sigue siendo su sujeto: un pueblo que ha encontrado, entendido, imaginado y creado el punto de apoyo respecto a un territorio dado, mapeándolo, interpretando su geografía y construyéndolo a través de actos de fundación realizados por una institución pública o común. En los mapas de Leonardo, el suelo se construye y orienta sobre la geografía, aceptando una serie de reglas para la situación de los elementos mínimos de intervención. Su morfología se hace visible a través de signos, reproducidos a través de mapas axonométricos en los que se identifican los puntos geográficos de apoyo para ofrecer una visión aérea, como efectuada por cuerpos voladores extemporáneos a su época. El uso de la axonometría es estratégico, pues incorpora una conceptualización mental sobre la perspectiva. El valor de estos mapas radica en ser el intento de producir una visión total del suelo modelado a través de puntos. Además, estos mapas son un primer ejemplo de lo que Lynch llamará mapas dinámicos, refiriéndose al diseño de un plano basado en un sistema retórico-persuasivo superpuesto al espacio real que incorpora de significados dinámicos, para ser pensados y memorizados, y luego estructurados en formas narrativas no codificadas.

### **Tres puntos de apoyo para una comprensión de la metrópolis desde la cartografía**

#### *Mapa y selección de puntos. El primer punto de apoyo, el geográfico*

Si nos remitimos al asunto de Lynch sobre la naturaleza y el ser de la ciudad como fenómeno espacial, manteniendo como objetivo la investigación del pensamiento espacial en un cambio del paradigma urbano al regional metropolitano, necesitamos crear mapas mentales que incorporen este salto de escala. Al aumentar la complejidad, las posibilidades de la biografía urbana, la crónica social y la historia se multiplican. La cuestión es, por tanto, cómo seleccionar los puntos de apoyo para construir un mapa que nos permita pensar en el espacio y dar continuidad a la biografía urbana y humana. Lucien Febvre (1922) trata el argumento del punto de apoyo al hablar de la penetración de las sociedades en las regiones exploradas: es un punto de apoyo geográfico, el mismo que permitió a Leonardo dibujar el mapa de Imola con extrema precisión, habiéndolo ideado mentalmente. Esta noción de puntos de apoyo es muy relevante, pues introduce o un principio de variedad en la monotonía de las divisiones geográficas. Gracias a este principio, junto al elemento biológico que el estudio de las regiones botánico-climáticas nos ha llevado a considerar de forma prevalente, reaparece el elemento topográfico, variado, rico en posibilidades y complejo.

*El segundo punto de apoyo, el histórico: los paisajes psicológicos del arte*

El planteamiento sobre cómo integrar la complejidad de la parte en el todo, la discontinuidad histórica en lo normativo y la negociación, pone de relieve el poder que los objetos han adquirido, especialmente en los espacios interiores, constituyendo un paisaje semiótico y simbólico frente a la imagen entendida como simple acumulación de atributos decorativos. La imagen, que funcionaba como un fondo, es ahora un elemento esencial que deben producir los hitos y los paisajes interiores. Esta condición revela la división entre imagen y fundación y, a falta de un nuevo patrón de ciudad metropolitana, llama la atención sobre la idea de ciudad, suponiendo el fin del diseño puramente pragmático (Lynch, 1991).

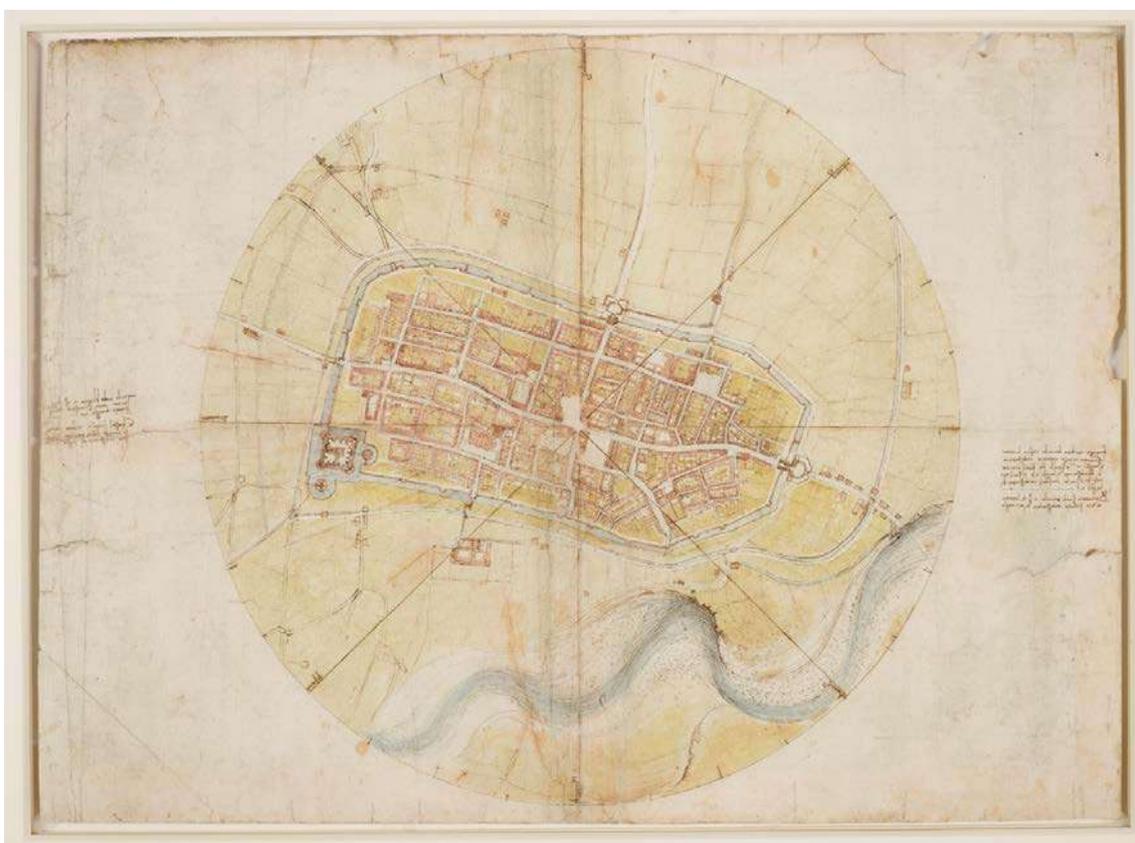


FIGURA 1. Un mapa de Imola, Leonardo da Vinci (1502). Fuente: Royal Collection Trust, registro RCIN 912284. Dominio público según Art. 29 de la Ley Federal del Derecho de Autor.

Las condiciones básicas para el significado y el valor de un lugar, incluso a la escala de la región metropolitana, son condiciones que Lynch llama potencial geográfico, histórico y artístico. El Renacimiento cuestionó el valor de los objetos del pasado por su acción evocadora capaz de generar la permanencia de una nueva forma urbana. Aún hoy, pues, es necesario salvaguardar la memoria de la herencia urbana a través de tipos históricos como intermediarios simbólicos y culturales. Este es el tema de los paisajes psicológicos del arte de Focillon (1948) que, modificando los bienes históricos mediante cambios en su función, insertan nuevas temporalidades en las anteriores y crean experiencias espaciales inéditas.

*El tercer punto de apoyo, el de la imagen surrealista: la imagen y el subconsciente como nueva organización simbólica*

Con el abandono de la verdad absoluta y la percepción de la crisis de lo moderno, nace la conciencia de que dentro del espacio y el tiempo metropolitano ha habido una alteración de los códigos conocidos. El laberinto metropolitano necesita hoy de un nuevo entendimiento. Un bosque de signos, señales y símbolos del pasado y del presente que deben ser reconsiderados a través de una nueva semántica, y luego recompuestos de forma sintáctica unitaria y comunicativa. Aragon (1926) presenta en “El Aldeano de París” el tercer punto de apoyo de la metrópolis contemporánea: la imagen surrealista y subconsciente como nueva organización simbólica. Los espacios se describen de manera surrealista, combinando la precisión topográfica una apertura hacia lo indescriptible que produce una serie de imágenes nodales, una caracterización de los nuevos tipos. Otros autores como Shane (2008) introducen lo surrealista al describir los nuevos espacios de las heterotopías, o como Lynch (1960), que identifica el significado simbólico del lugar. En la escala metropolitana, por tanto, la dimensión sociológica, antropológica o psicológica no es subjetiva, sino que está ligada a la interpretación de la subjetividad objetiva del que interviene sobre ella. Así, al valor tradicional de lo histórico se suma hoy el reconocimiento al valor del ambiente y de la contemporaneidad.

**Crecimiento sostenible del metabolismo urbano: transformación, sustitución, mantenimiento. Entre paisajes y biografía urbana.**

Muchos estudios se centran en la sostenibilidad de los procesos de desarrollo y transformación antropológicos, sociales, tecnológicos, económicos y de gestión. El consumo de energía, materiales y, especialmente, suelo, debe considerarse como el consumo de un bien dentro de un enfoque metabólico que hace hincapié en las cuestiones ecológicas de las diferentes partes implicadas. Se hace entonces relevante la componente temporal de

la metabolización vista como proyecto del ciclo de vida, en relación con las cualidades espaciales vinculadas a ella, o incluso como herencia generacional. Esto no se limita a las cuestiones energéticas o de construcción sostenible, sino que debe considerarse en una perspectiva de crecimiento continuo, lo que inevitablemente implicaría un impacto en las estructuras, la movilidad, los estilos de vida, las instituciones y el uso de recursos de disponibilidad limitada, respetando las necesidades humanas esenciales: la calidad de vida y, por tanto, la calidad del entorno en el que esta se desarrolla. El modelo propuesto debe ser, por tanto, sistemático, creativo y participativo, para el que se proponen tres operaciones metabólicas:

Transformación, referida a un cambio estructural del sistema y de su funcionamiento, no sólo a escala del territorio, sino también con respecto a los centros urbanos históricos. El espacio, energía y material liberados por la nueva escala deberá ser sostenible mediante la integración de las secuencias de nuevos hitos y paisajes.

Sustitución, como una operación típica de las zonas desocupadas, lo que implica un replanteamiento global de la estructura y el trazado de nuevos referentes locales.

Mantenimiento, una operación propia de los centros y tejidos históricos que hoy en día es cada vez más aplicable a contextos ambientales heterogéneos y extendidos, y que permite el paso del uso al símbolo.

En este proceso, los problemas de consenso y participación están vinculados a la dimensión psicológica del juicio individual, eligiendo entre la aceptación o el cambio de la diversidad y la pérdida de la identidad; y también al problema de la globalización y a la necesidad de homogeneizar espacios, historias, usos y valores, que ponen en crisis al yo individual. Así surge la cuestión de definir nuevos hitos espaciales como mapas mentales vinculados a la identidad local, como parte de nuevas ciudadanías múltiples -usuarios urbanos, turistas- procedentes de otros lugares, y por lo tanto no más ligadas a orígenes y pertenencias de raíces étnicas locales. Estas ciudadanías traen consigo una doble petición: por un lado, dislocarse en el espacio a velocidades muy altas; por otro lado, reubicarse, ralentizando el ritmo de los movimientos y asumiendo una relación “uno a uno” con la espacialidad. Este es el intercambio simbólico del que habló Baudrillard (1976), esencial para una relación intergeneracional entre los grupos heterogéneos que constituyen la ciudadanía.

Por otra parte, decíamos que estos procesos metabólicos -transformación, sustitución y mantenimiento- se producen en cuanto al consumo de energía, materiales y suelo, es decir, mediante una transformación del territorio que podemos asociar al concepto

contemporáneo del paisaje. En el contexto de este trabajo, cobra especial fuerza la definición más reciente de paisaje aportada por la Carta del Paisaje de las Américas (Peñalosa et al. 2018), que distingue cinco estratos en el paisaje americano, todos ellos vinculados con cuestiones ya abordadas en epígrafes anteriores: el condicionamiento de la naturaleza primigenia, que habla de geografía; el aspecto metafísico del paisaje como cosmovisión, que habla del mito; el palimpsesto cultural como testigo de la biografía territorial, que habla de historia; la ética ambiental como principio, que habla de sostenibilidad; y las interrelaciones en el paisaje como signo de la identidad americana, que hablan de comunidad.

Estos principios basados en la idea de paisaje permiten, precisamente, efectuar el salto de escala desde la biografía urbana a la biografía regional o metropolitana, así como entender la dimensión histórica de la misma a través de la evolución de su metabolismo en el territorio. En Europa existen hoy ciudades que, lejos de haber crecido en su consumo de suelo, han decrecido en cuanto a su extensión espacial, pero su metabolismo ha aumentado en términos de consumo de energía y materiales, de mano, como decíamos, de los nuevos nodos de transporte y comunicación que han dinamitado las relaciones entre la ciudadanía, los recursos, el tiempo y el espacio. La Córdoba del califato omeya o el Lacus Ligustinus (el estuario del Guadalquivir en la Edad Antigua), en el sur de España, encajarían en la definición de Sassen como metrópolis o ciudades-región, basadas en una localización precisa, el punto de apoyo geográfico, que las convertía en centros neurálgicos de intercambio de personas, mercancías, culturas e información. La biografía metropolitana se entiende desde la estructura de su territorio y vías de comunicación, desde las huellas de su geografía transformada a través de los siglos, pero también desde la existencia de hitos que han sustituido su uso como lugares de culto (el templo de Melkart y posteriormente de Hércules) o como centro del poder (la ciudad de Medina Azahara erigida por Abderramán III) por una función simbólica y conmemorativa, estrechamente ligada a una marca en el territorio que nos recuerda a los límites de las ciudades-región desaparecidas, y que están íntimamente ligados a la construcción, percepción e interpretación contemporáneas de sus paisajes (Medina Azahara como baluarte en la cadena montañosa, el templo de Melkart como islote al borde del océano).

## **Herramientas de análisis cartográfico para las metrópolis de América Latina como casos de estudio**

Este trabajo parte, como premisa, de la necesidad de crear una Práctica de la Disciplina Metropolitana<sup>2</sup>, un corpus disciplinar que integre el conocimiento urbano y arquitectónico con competencias transversales y de gestión cuyo objetivo final sea desarrollar una competencia metropolitana específica y cada vez más necesaria mediante la consideración de sus valores, mejorando así la calidad de la comprensión de los potenciales locales en una perspectiva a largo plazo. La búsqueda de la calidad urbana, que trata de la complejidad de las nuevas funciones y geografías (Waldheim, 2009) vinculadas a las dinámicas metropolitanas, necesita mapas que aporten las trazas de la geografía y la historia (Secchi, 1986). Así, se podrá comprender una geografía lógica (Rossi, 1966) capaz de mantener el sentido de lugar y, al mismo tiempo, funcionar de catalizador para el futuro (Frampton, 1999). Para ello, reponemos considerar estos ejemplos como proyectos de urbanidad (Choay, 1994) para la producción de una forma cívica coherente (Frampton, 1999). En la escala metropolitana, la infraestructura verde y, en particular, las cuencas hidrográficas, son los “nuevos monumentos” (Rossi, 1966). Según Valverde y Medeiros (2012), las ciudades a menudo carecen de la presencia de la naturaleza de la que dependemos para nuestras necesidades básicas. El agua es uno de los elementos más importantes entre los recursos naturales. Además, ambos conjuntos amenazan la disponibilidad a largo plazo de agua dulce y la calidad de vida de los ciudadanos, problema agravado por la variabilidad de las precipitaciones debida al cambio climático. A través del análisis de la memoria territorial de tres ciudades mexicanas en las que el agua supone una señal de identidad y un patrimonio territorial fundamental, podremos prever su propio crecimiento e inspirarnos para una mejor Práctica de la Disciplina Metropolitana.

### *Guadalajara y la región del Lago Chapala: el otro lado de la metrópolis de Guadalajara*

Con 4,5 millones de habitantes aproximadamente, Guadalajara tiene una morfología territorial compuesta por valles al centro, montañas al poniente y al sur, depresiones territoriales al norte (barranca por donde corre el río Lerma), y la existencia del lago más grande del país al sur-sureste; el Lago de Chapala. Se estima que el 70% del agua que se

2 La Práctica de la Disciplina Metropolitana es un concepto originado en el laboratorio MSLab (Dastu, Politecnico di Milano) que está siendo actualmente aplicada a una selección de metrópolis europeas y latinoamericanas en el marco del proyecto TELLME - Training for Education, Learning and Leadership towards a new Metropolitan discipline, ERASMUS+ PROGRAMME 2014-2020, Grant Agreement Number: 2017-1-IT02-KA203-036974.

consume en la metrópolis proviene de este lago. Sin embargo, pese a esta relación vital entre la metrópolis y el lago, a principios del siglo xx, se realizaron acciones que desecaron el cuerpo de agua para aumentar la superficie agrícola para cultivo, cerca de 50 mil hectáreas fueron cercenadas al lago (Boehm, 2005), afectando la ecología, y transformando el paisaje.



FIGURA 2. Plano del canal para establecer la comunicación entre la laguna de Chapala y la ciudad de Guadalajara. Fuente: Mariano Otero, 1840. Fuente: Suprema Corte de Justicia de la Nación. Dominio público según Art. 29 de la Ley Federal del Derecho de Autor.

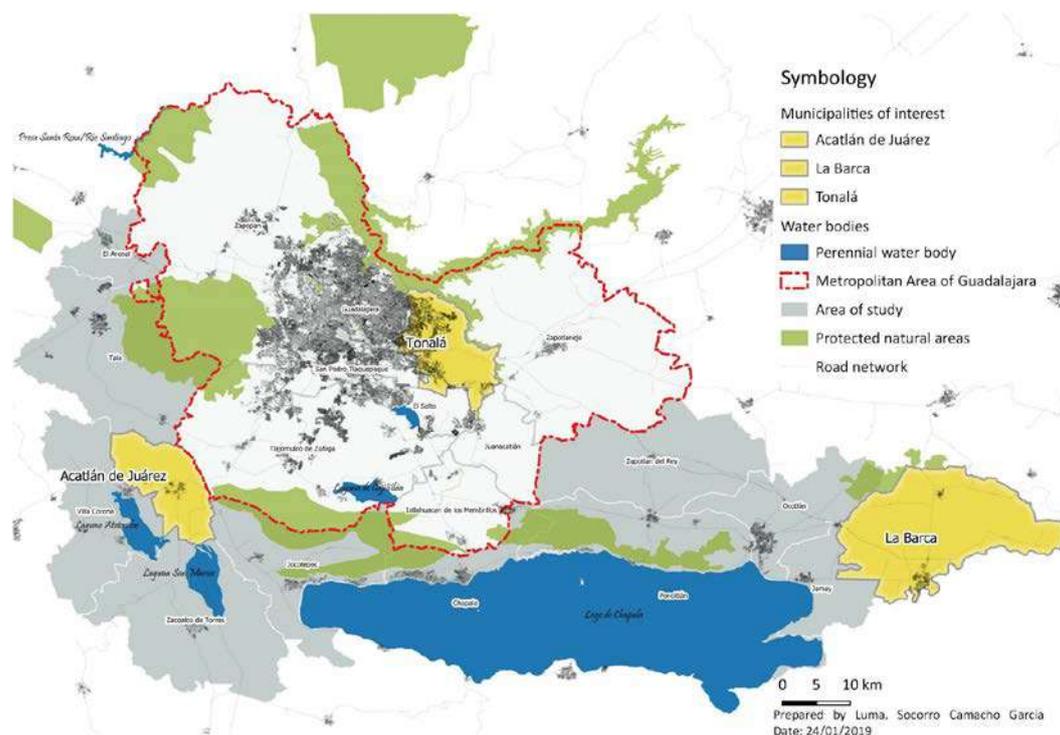


FIGURA 3. Área Metropolitana de Guadalajara y lago de Chapala. Fuente: Elaborado por Socorro Camacho García. Derechos de reproducción cedidos.

Revisando la historia de esta metrópolis, podemos constatar que, el territorio experimenta un proceso de “humanización”<sup>3</sup> llevado a cabo, inicialmente por los primeros habitantes y posteriormente por los colonizadores. En este proceso de humanización el territorio empieza a adquirir, además, un sentido paisajístico, el cual se va transformando a medida que la metrópoli toma forma. Tal como lo menciona Halbwachs (1950), el territorio se compone de una sucesión de imágenes que se convierten en elementos de identidad, y este territorio está organizado a semejanza de los habitantes locales, quienes encuentran sus recuerdos colectivos en el entorno organizado por ellos. En la memoria colectiva, tanto por su relación vital, como por los valores paisajísticos, Guadalajara no puede concebirse sin el lago de Chapala. Actualmente, la sobreexplotación, y la contaminación afectan negativamente al lago, causando impactos sociales, y ambientales entre otros.

3 Utilizamos el término en el sentido Hegeliano, quien con él se refiere a la liberación del hombre de la naturaleza (Merlin y Muret, en Merlin y Choay, 2005), es decir, a la adaptación del territorio.

*La memoria del agua en el valle de México: las chinampas como construcción del paisaje*

El término chinampa deriva del Náhuatl “*chinamitl*”, lo que significa “seto o cerca de estacas”. Las Chinampas del Valle de México eran ya cultivadas desde época prehispánica en algunas áreas de los lagos existentes Chalco, Xochimilco, Tláhuac y la remota Teotihuacán. Por lo general eran de grandes proporciones, de modo que el propietario pudiese construir su vivienda en el área central. Su significado prístino probablemente se refiera a las estacas enclavadas en torno a una especie de balsa de madera flotante con lodo de los canales, destinada al cultivo en almácigos que con techos de petate creaban una suerte de invernadero, generaban cuatro cosechas al año de vegetales y flores. Una característica fundamental es la presencia de canales entre las islas artificiales, que no solo sirven a la circulación de pasajeros sino también para la provisión de agua y la extracción de lodos (Alcántara, 2007).

La zona lacustre de Xochimilco constituye una región que, aún hoy, es cultivada según la tradición difundida en el antiguo mundo mesoamericano. Gracias al clima favorable, los cultivos intensivos no disminuyen en la calidad de los factores nutritivos. Las chinampas siguen siendo una de las mayores fuentes de aprovisionamiento de hortalizas y flores, pese a que su número se ha reducido notablemente. Una gran parte del antiguo lecho del lago conserva la forma de chinampa, pero muchos canales han sido secados y los estratos fértiles de vegetación son escasos, lo que impide su plantación continua e irrigación. Esta decadencia se revela directamente proporcional al acelerado desarrollo demográfico de la Ciudad, que actualmente alcanza 21,800,320 habitantes; por lo que el Valle se ha secado progresivamente. Resulta urgente, pues, realizar proyectos que recuperen el recurso hídrico y los lugares donde todavía puede ser practicado este cultivo patrimonial, máxime tras su declaratoria como Sitio Patrimonio Mundial en 1987.

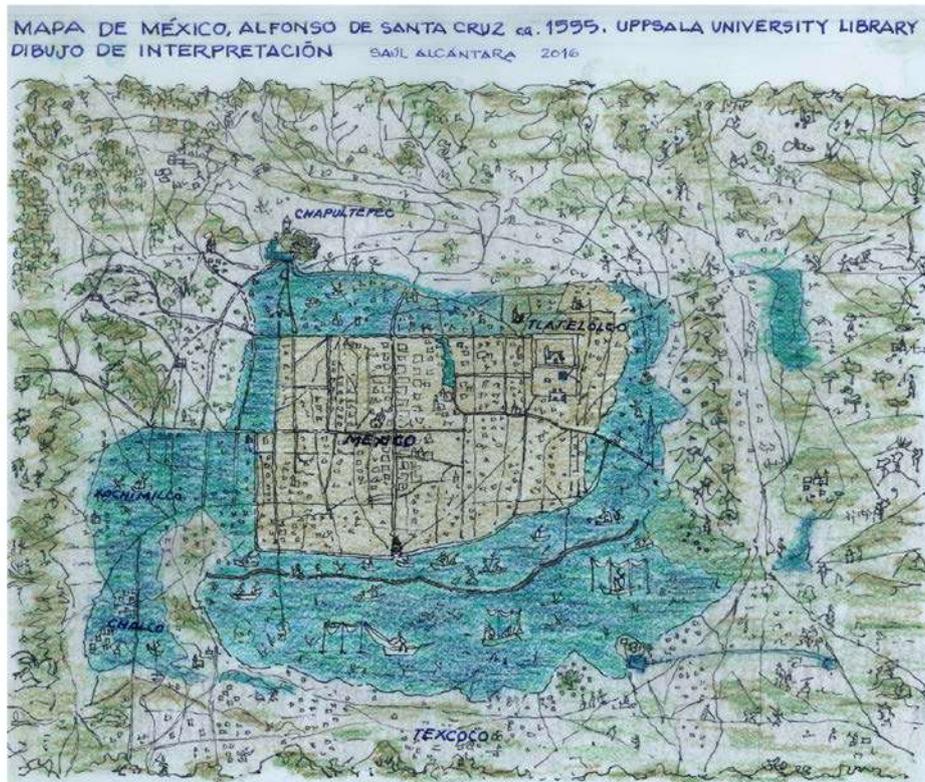


FIGURA 4. Interpretación sobre el Mapa de México de Alfonso de Santa Cruz, ca.1555. Original en Uppsala University Library. Fuente: Elaborado por Saúl Alcántara Onofre, 2016.

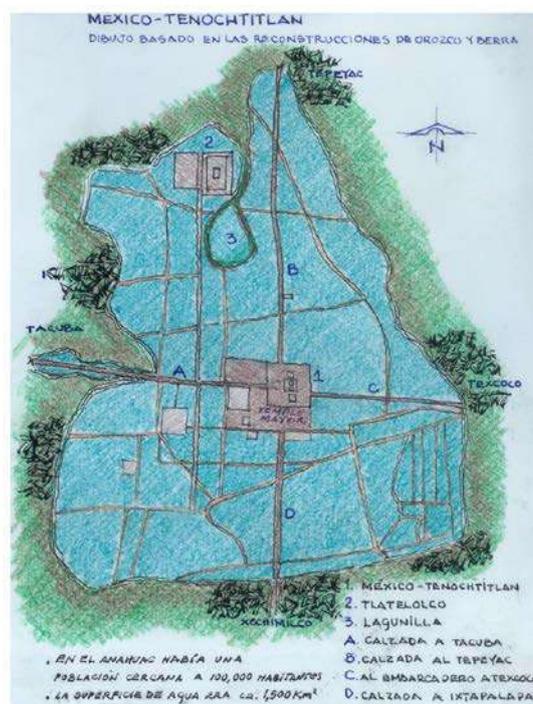


FIGURA 5. Mexico Tenochtitlan, interpretación basada en las reconstrucciones de Orozco y Berra. Fuente: Elaborado por Saúl Alcántara Onofre, 2016

### *La huella lagunera y del río Nazas en Torreón: la Zona Metropolitana de La Laguna*

La región de la Laguna, conocida como Comarca Lagunera, surge en una planicie regada por los ríos Nazas y Aguanaval al sur del Desierto Chihuahuense, lo que proporcionó suelos fértiles y particularmente húmedos en el norte de México. A finales del siglo XIX, y coincidiendo con la instalación de la línea de Ferrocarril entre Ciudad de México y Ciudad Juárez, la zona se convertirá en un importante enclave a nivel de infraestructuras y comercio, lo que llevará a la construcción de más líneas de ferrocarril y el crecimiento del tejido urbano, desde las primeras construcciones en Torreón, la capital, hasta la conurbación que ha dado lugar en la actualidad a la Zona Metropolitana de La Laguna. Así pues, el Río Nazas y la Comarca Lagunera poseen una historia común que se revela en la huella urbana de la metrópolis actual (Salas, 2011).

La llegada de población desde otros lugares de México y el extranjero produjo el crecimiento físico y económico de la región, que precisaba de la desecación de los terrenos debido a las continuas avenidas de agua del Nazas, lo que dio lugar a la creación de un embalse que, además, regulase el riego a los cultivos circundante, pero afectando a los acuíferos -lo que se agravó con la perforación indiscriminada de pozos- y a la vegetación original (Jiménez, 2005). La presencia de altas concentraciones de agentes contaminantes, así como la pérdida de la biodiversidad, constituyen hoy las principales amenazas sobre el patrimonio natural de la Comarca Lagunera, así como para la salud de sus habitantes.

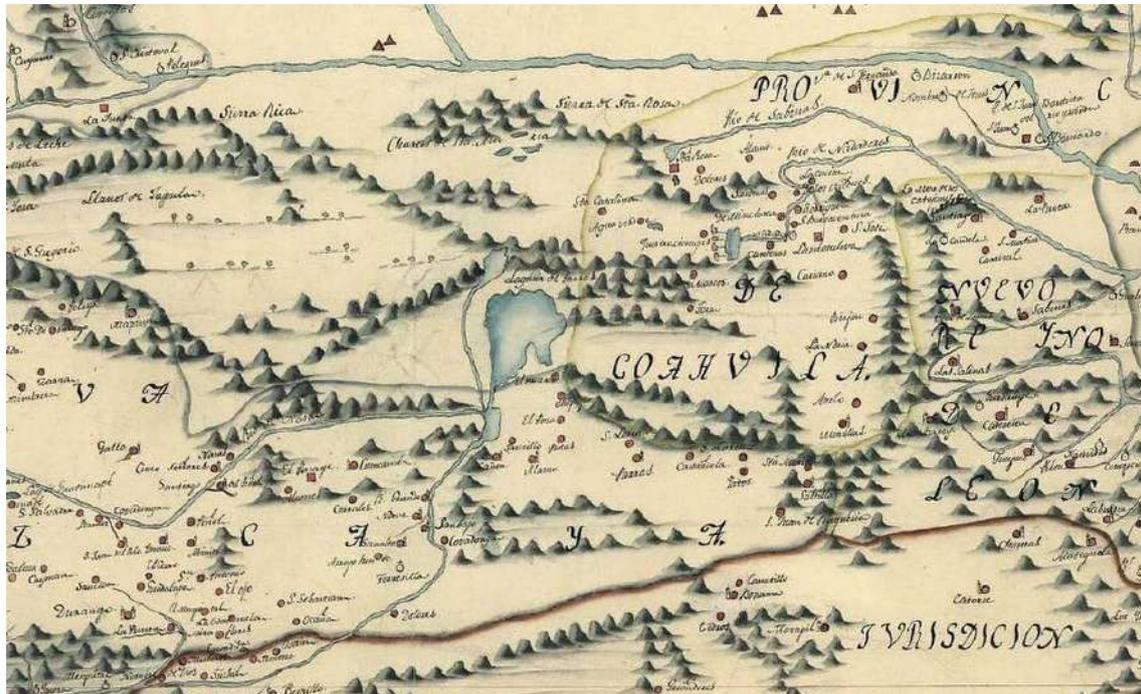


FIGURA 6. Mapa de toda la frontera de los dominios del rey en la América septentrional. Detalle de la región de La Laguna, de los autores. Fuente: De la Fora y Urrutia, 1816. Library of Congress, Geography and Map Division. Dominio público según Art. 29 de la Ley Federal del Derecho de Autor.

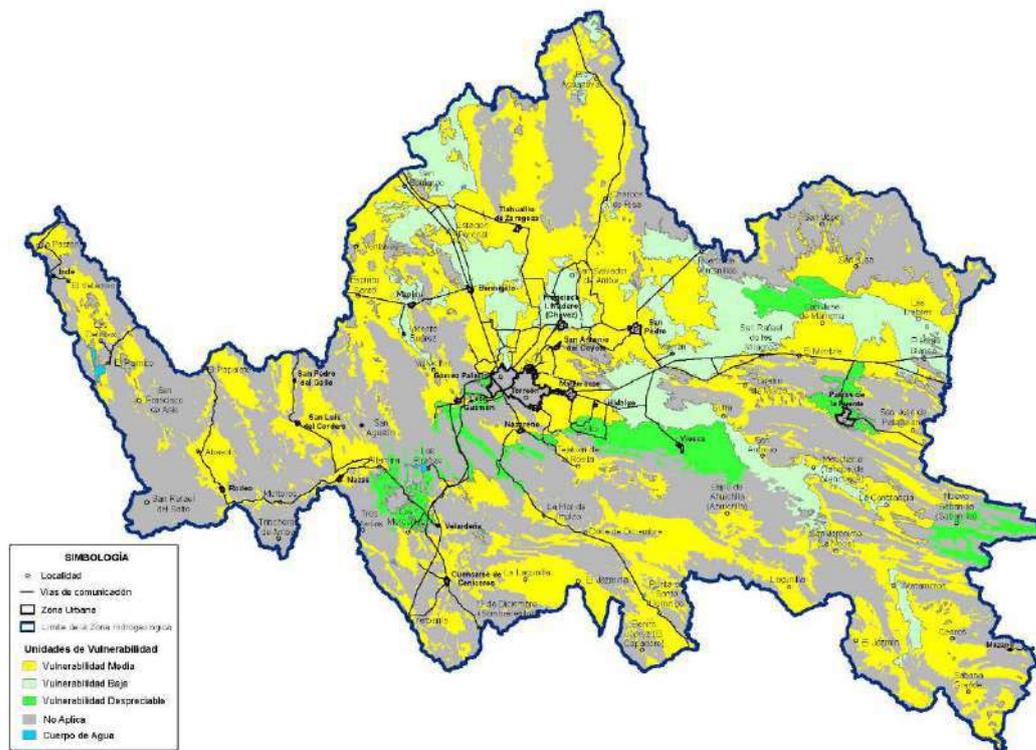


FIGURA 7. Mapa de vulnerabilidad acuifera a la contaminación en la Comarca Lagunera. Fuente: INEGI México, 2017. Datos publicados sin restricción de usos.

## Conclusiones

Los tres casos de estudio analizados coinciden en dos premisas básicas sobre la importancia de la historia territorial de su patrimonio geográfico, natural y cultural ejemplificado en el caso del agua para las metrópolis iberoamericanas. Por una parte, el trabajo sobre mapas ha detectado la huella de la presencia de lagunas ha marcado la forma urbana actual, los modos tradicionales de vida, los cultivos y la provisión de alimentos, por lo que puede concluirse que las zonas lacustres son signo identitario del paisaje de estas grandes urbes. Por otra parte, las cartografías actuales revelan que la mayoría de las áreas lacustres han sido reducidas en su dimensión y/o contaminadas sus aguas, lo que supone un riesgo de pérdida del sustrato patrimonial pero también de los recursos naturales, además de un gran riesgo para la salud y la sostenibilidad de estas ciudades. Su complejidad deberá ser abordado mediante proyectos de intervención a cuyo método pretende servir de avance la Práctica de la Disciplina Metropolitana.

## Referencias

- ALCÁNTARA Onofre, Saúl (2007), The chinampas of the Valley of Mexico. En *Gardens and Cultural Change: A Pan--American Perspective*. Washington: Dumbarton Oaks.
- ARAGON, Louis (1926), *Le Paysan de Paris*. Paris: Éditions Gallimard.
- BAUDRILLARD, Jean (1976). *L'Échange symbolique et la mort*. Paris: Éditions Gallimard.
- BOEHM Schoendube, Brigitte (2005), Agua, tecnología y sociedad en la cuenca Lerma-Chapala: Una historia regional global. *Nueva antropología*, 19(64), 99-130.
- CHOAY, Françoise (1969), *Espacement. Figure di spazi urbani nel tempo*. Milano: Skira
- CHOAY, Françoise y D'Alfonso, Ernesto (1986), *La regola e il modello: sulla teoria dell'architettura e dell'urbanistica*. Roma: Officina Edizioni.
- FRAMPTON, Kenneth (1983), Towards a Critical Regionalism: six points for an architecture of resistance. En *The Anti-Aesthetic*. Seattle: Bay Press, 16-30.
- FEBVRE, Lucien (1922), *La terra e l'evoluzione umana*. Torino: Einaudi.
- FOCILON, Henri, Hogan, Charles Beecher, y Kubler, George (1948), *The life of forms in art*. New York: Wittenborn Schultz.
- JIMÉNEZ González, Gerardo (2005), Retos de la conservación de los recursos naturales en la Región Lagunera, Coahuila y Durango. *Revista Chapingo Serie Zonas Áridas*, iv (2), 9-16.
- LYNCH, Kevin (1960), *The image of the city*. Cambridge: MIT Press.
- LYNCH, Kevin (1991), *Managing the Sense of a Region*. Cambridge: MIT Press.
- MERLIN, Pierre y Choay, Françoise (2005), *Dictionaire de l'urbanisme et de l'aménagement*. París: Puf.

- PEÑALOSA, Raquel, Alcántara, Saúl et al. (2018), *Carta del Paisaje de las Américas*. Ciudad de México: IFLA.
- PORTUGALI, Juval (2000), Spatial Cognitive Dissonance and Socio—spatial Emergence in a Self-Organizing City. En *Self-Organization and the City*. Berling: Springer, 141-173.
- ROSSI, Aldo (1966), *L'architettura della città*. Macerata: Quodlibet.
- SALAS Quintanal, Hernán (2011), *El río Nazas, la historia de un patrimonio lagunero*. Ciudad de México: UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas.
- SASSEN, Saskia, (2009), *Global Flows of Urban Change*. Istanbul: Urban Age Congress.
- SECCHI, Bernardo (1986), Progetto di suolo. *Casabella*, 521,19-23.
- SHANE, David Grahame (2005), *Recombinant urbanism: Conceptual Modeling in Architecture, Urban Design, and City Theory*. London: John Wiley and Sons.
- SHANE, David Grahame (2008), Heterotopias of illusion: from Beaubourg to Bilbao and beyond. En *Heterotopia and the City*. London: Routledge, 271-284.
- VALVERDE, Yara y Medeiros, Rodrigo (2012), Protected Landscapes: the contribution of the ecosystemic approach to the conservation of the Atlantic forest in private properties. *18th ISDR Conference*, Hull.
- WALDHEIM, Charles (2009), *An Interview with Charles Waldheim* by Meg Studer. Disponible en <https://scenariojournal.com/article/megstuder-interview-waldheim/> (4/7/2017)

# LA CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE DE LA METRÓPOLIS LATINOAMERICANA: DE LA MUERTE DE LA IDENTIDAD A LA COMPLEJIDAD URBANA.

**ENRIQUE NARANJO ESCUDERO**

Universidad Mayor, Facultad de Humanidades, Escuela de Arquitectura, Chile

**RESUMEN:** La presente ponencia aborda el problema de la fragmentación urbana en las metrópolis latinoamericanas. Para ello, se ha estudiado la dualidad urbana en base a las relaciones que se producen entre sus dos estratos, el formal y el informal. Tradicionalmente, la ciudad formal ha estado asociada al éxito de la globalización y caracterizada por la falta de identidad, mientras que en la ciudad informal, ésta parece ser lo único que resiste al deterioro. Por ello, se plantea una reestructuración del modelo urbano, donde el valor de identidad sea sustituido por el valor de complejidad, un término más apropiado para la construcción social del espacio urbano contemporáneo.

**PALABRAS CLAVES:** identidad, fragmentación, complejidad, globalización, informal

### **Los espacios encontrados de la ciudad fragmentada**

Abordar, hoy en día, la metrópolis contemporánea en América Latina implica entender cómo los procesos de segregación social han ido dibujando un espacio urbano cada vez más fragmentado. Esto es una consecuencia inmediata de la diferencia en el acceso a los factores de la globalización: información, consumo, tecnología y comunicaciones. Este acceso es lo que determina la manera en que los ciudadanos participan o no de la globalización, convirtiéndolos en incluidos o excluidos, de manera que mientras más se intensifica la globalización —o mejor dicho, mientras el desarrollo urbano más dependa de ella— mayores serán la diferencias entre ambos. Esta visión, planteada originariamente por Manuel Castells (1995), parece dejar de lado (o al menos en un supuesto limbo virtual) a los excluidos, a la ciudad informal, dado que si no están con la globalización quedan fuera del sistema. Castells habla de ‘agujeros negros’ del capitalismo que, a menudo, se expresan en términos espaciales, representados por “el confinamiento territorial de poblaciones sistémicamente sin valor, desconectadas de las funciones de red” (Castells, 1999, Vol.III, p.97). Estos grupos quedan fuera de los intereses del capitalismo, por lo que su posición en el sistema es intrascendente. Los ‘sin techo’, habitantes de barrios ‘bajos’ o algunas minorías son las víctimas del desarraigo global, cuyo devenir social, una vez desestimado el estado de bienestar, queda reducido a casi nada. Para Saskia Sassen (2005, pp.51-62), sin embargo, la realidad es que la ciudad es un hecho físico, por lo que todas las operaciones consecuentes de la ciudad global tendrían unas repercusiones en su espacio urbano. Es, entonces, en el espacio urbano, donde se visibiliza la dualidad urbana inherente a la globalización. De esta manera, éste se presenta como un espacio de polaridades, entre los grupos que toman las decisiones y ejercen las funciones, y los grupos sociales desfavorecidos y devaluados. Paradójicamente, los trabajos de bajo nivel salarial es uno de los factores de la globalización; así, la devaluación social empieza a ser un valor de desarrollo en vez de un indicio de decadencia, como pasaba antes, por lo que, de forma perversa, la polaridad social que provoca el modelo es a su vez necesaria para mantenerlo en funcionamiento.

Si bien es cierto, siempre ha habido polaridades (y las viejas aún no desaparecieron), no obstante “una nueva geometría social mucho más polimórfica y fracturada ha tomado forma a partir de la reestructuración [neoliberal] de las fronteras sociales y lógicas de clase, raza, renta, ocupación, profesión, etnia y género que caracterizaron las metrópolis hasta principios de la década de 1970” (Soja, 2008, p.375). Esta realidad social fragmentada tiene una repercusión inmediata en el espacio urbano. En la ciudad global se da con casi tanta presencia su condición de escenario del capital global como la presencia de desfavorecidos. Estos desfavorecidos se ven obligados a un arraigo exclusivamente local, lo que, en un espacio urbano desnacionalizado por la globalización, supone pérdidas de

identidad y conflicto entre las partes. Estas condiciones, que, *a priori*, suponen una crisis urbana, pueden ser también vistas como una oportunidad. En este aspecto, para Sassen, la mayoría de los recursos que posibilitan la actividad global no son móviles sino que pertenecen a un territorio local, lo que puede ser una vía de intercambio entre aspectos locales y globales. De esta forma, recuperar la geografía de los lugares nos ayudará a recuperar a las personas que los habitan, impulsando un desarrollo desde la diversidad cultural y no desde la cultura corporativa. Para Castells (1995), esta articulación entre las funciones de la cultura local y la economía global no solo es el reto más importante de la ciudad contemporánea sino que, además, lo ve completamente necesario, dado que la ruptura entre ambas capas es lo que produce el desequilibrio social y la pérdida de calidad de vida.

### **La falta de identidad en la ciudad global**

Si algo caracteriza a la ciudad global es su falta de identidad. Desde esta premisa, Rem Koolhaas serigrafizó al final del siglo xx el concepto de ciudad genérica, que aparece por primera vez en su libro S.M.L.XL. Para describir la ciudad contemporánea (otrotra genérica) Koolhaas alude a la incertidumbre como punto de partida:

“Tras el aterrizaje indiferente en los aeropuertos de la ciudad genérica, y atravesar en equilibrio inverosímil la fluidez de sus estadísticas, la masa de su población, el sinsentido de su urbanismo, la desaparición de su política, la complejidad de su sociología, la anonimidad de sus barrios, la banalidad de su arquitectura, la inconmensurabilidad de su geografía, las contradicciones de su identidad, el olvido de su historia, el poderío de sus infraestructuras y su falta de cultura; [...] Koolhaas desvela el secreto a voces que circulaba cada vez con mayor insistencia tras la apoteosis del ¥€\$: que la ciudad ya no existe, que la ciudad es indiferente, insustancial e inane, inasequible a la caracterización. En definitiva, sin acritud ni amargura: que la ciudad da igual.” (García Vázquez, 2006)

Cabría entenderse, entonces, que la ciudad ya no existe, o que ya no existe como entidad única y mucho menos planificable, y que, por tanto, se define por sus elementos y por las relaciones que estos establecen. Si bien los elementos sí es posible caracterizarlos (al menos según las reglas clásicas) no tanto así las relaciones, que responden a la complejidad y diversidad contemporáneas. Koolhaas no hace más que sepultar definitivamente el Movimiento Moderno apoyado en los postulados de Foucault (1996, pp.123-143), para quien la interrogación de los límites reemplazó la búsqueda de la totalidad. Así, como contrapunto a la visión totalizante de la modernidad, aparece una lectura urbana basada en la interrogación, en lo indeterminado. Sin embargo, las ciudades genéricas (como

hechos físicos) no parecen una consecuencia de la complejidad o lo indeterminado, por el contrario, su principal característica es la homogeneidad. Esto es debido, quizás, a que no es que la modernidad no asuma la complejidad y la diversidad, sino que las considera un residuo por entorpecer su forma de organización racionada. Para anular la espontaneidad, sustituyó cualquier tipo de responsabilidad individual por un conjunto de reglas éticas apoyadas por el poder. De esta forma, en vez de forzar la universalización, atenuó la importancia del individuo a la hora de encontrar objetivos ‘más beneficiosos’ para el total de la sociedad.

La ciudad global queda entonces determinada por lo genérico. Para Koolhaas, lo genérico es lo que no tiene identidad; en este sentido, retoma el discurso de Marc Augé (2000), quien ante esta falta de identidad señala como culpable al olvido de la historia y de la cultura. Historia y cultura parecen valores seguros a la hora de definir la identidad de una ciudad, sin embargo, muchas ciudades viven sin historia sin inmutarse. De hecho, en estos términos, la identidad pasa por ser un fenómeno principalmente europeo. En Tokio, por ejemplo, cada generación de habitantes está acostumbrada a conocer una ciudad diferente. En Houston, lo antiguo es sinónimo de obsoleto y la ciudad manifiesta los más altos grados de traslados residenciales, lo que evidencia un espacio urbano en permanente cambio. De esta manera, la identidad puede suponer una manera de quedarse encerrado en la memoria, de suponer que cualquier tiempo pasado fue mejor y no permitir nuevas estructuras de progreso y desarrollo. Es por eso por lo que una identidad local fuerte no tiene mucho sentido si no se combina con la globalidad que domina la cultura actual.

La cuestión de la identidad genera una ilusión de valor histórico, de trascendencia y de estabilidad. Es por eso por lo que, la mayoría de las veces, que una ciudad no tenga identidad no significa que no quiera tenerla, apareciendo entonces el ‘simulacro’. A finales de 1970, Baudrillard (1978), prevenía de que la simulación era más importante que la realidad, ya que nos permite vivir dos realidades paralelas. Esto no es algo nuevo. Para muchos, las imágenes de vírgenes y crucificados son, más que símbolos, presencias reales. En la ciudad esto se formaliza en espacios como Hollywood o Disneyland. El simulacro es una copia exacta de algo que nunca ha existido. El hombre, ante la imposibilidad de vivir otras realidades que ansía, decide fabricarlas, apareciendo parques temáticos o réplicas de edificios que llevan a la tematización de la ciudad y a ésta al consumo. Todo esto supone la celebración de lo artificial.

Pero esta búsqueda de identidad, no solo se lleva a cabo mediante simulacros como copias de lo que nunca ha existido. También se produce mediante copias de aquello que ocurre en otro lugar. De esta manera, la identidad no es creada sino suplantada. Podría

pensarse que el modelo de ciudad dual es exclusivamente estadounidense como consecuencia del capitalismo voraz; sin embargo, cada vez más, las ciudades latinoamericanas reproducen este modelo implantando a escala urbana los espacios de la globalización: autopistas colapsadas, grandes superficies comerciales, enormes áreas de comunidades privadas y monumentales distritos financieros. Sin embargo, aunque pareciera que afecta a toda la ciudad y que es la ciudad entera la que ‘progresa y se desarrolla’ este éxito del modelo global solo se presenta en algunos fragmentos privilegiados, dejando de lado a la gran mayoría de barrios que sobreviven al margen de la reestructuración global.

“Al lado de la ‘ciudad-éxito’, siempre está aquella otra ciudad, la ciudad popular, la que procura soluciones que garanticen la supervivencia y los valores que las mayorías buscan preservar, ya sean identidades, arquitecturas, estilos de vida o simplemente el cotidiano elegido y amado. Esa ciudad, a pesar de todo está viva y demanda soluciones y respeto, cosa que el capital y la pasividad y permisividad del Estado ignoran o atropellan” (Ciccollella, 2010, p.4).

Es aquí donde se encuentran las diferencias dentro de lo genérico de la ciudad global. Es por eso por lo que recuperar la geografía de esos ‘otros’ lugares es lo que permite recuperar personas, trabajadores y comunidades reales, no simuladas o prestadas. En ese aspecto, Latinoamérica tiene un enorme capital simbólico, cultural, natural y humano para enfrentarse a la homogeneidad global, que hace pensar en la ciudad latinoamericana como una ciudad competitiva y productiva pero que debiera ser a la vez justa e integradora.

### **La sobrevaloración de las memorias frágiles**

Uno de los principales objetivos de la identidad es dar forma a la realidad. De la ciudad genérica se deduce que una ciudad puede producir una identidad nueva cada mañana. En ese aspecto, la identidad es una construcción artificial, una memoria elegida. Se trata, por tanto, de “construcciones más o menos artificiales cuya legitimidad emana del consenso social que, en su momento, fueron capaces de aglutinar en torno a ellas. La identidad de un pueblo es, además, una construcción ideológica, una fábrica intencionadamente trabada desde el poder” (García Vázquez, 2003, p.136). Así, la identidad es una convención construida por las memorias triunfantes, por las minorías dominantes. Esto coincide con la visión de Castells (1999, Vol. II), para quien la identidad tiene lugar siempre en contextos marcados por las relaciones de poder. En base a esto, define tres formas de identidad según su origen.

Por un lado, la identidad legitimadora, diseñada por las instituciones dominantes para extender y racionalizar su dominación ante otros actores de la sociedad; por otro, la identidad de proyecto, por la cual estos actores sociales, construyen una nueva identidad para redibujar su posición en la sociedad y con ello transformar la estructura social. Estos dos modelos son consecuencia claramente de redefiniciones de identidad desde las memorias triunfantes, en el mayor de los casos desde aspectos globales y, por tanto, se trata de identidades simuladas. La tercera es la identidad de resistencia, que es la construida por aquellos actores que se encuentran en posiciones devaluadas o estigmatizadas por las lógicas dominantes y, desde su resistencia, desde sus trincheras, establecen sus principios como forma de supervivencia frente a los principios de la sociedad. Es en esta última donde más claramente puede hallarse la forma de definir una identidad para la ciudad real frente a las identidades diseñadas para la ciudad sedada del mundo globalizado.

Se trata de memorias marginales, que hacen referencia a situaciones, tanto sociales como urbanas, frágiles que no han sido tenidas en cuenta por la clase dominante, quedando como reductos de la ciudad global. Históricamente, este estrato lo han conformado los pobres, indigentes y marginales, personajes que mediante la burla han sido catalogados como elementos no deseados. En muchos casos, como en el neorrealismo de Fellini, estos personajes eran algo más que figurantes de una escena, convirtiéndose en los elementos principales de la misma, por darle verosimilitud a la escena. Éstos ocupan espacios urbanos que se enmarcan fuera de los aspectos identitarios de la ciudad global, pero que, sin embargo, son considerados como la verdadera identidad, por auténtica y real. En la ciudad simulada surge la necesidad de lugares donde superar el vacío de la falta de experiencia real y por eso se recurre a la ciudad informal, no por su condición de pobreza y deterioro sino por su condición de real. Sin embargo, en un mundo en que toda experiencia está reducida a lo estético, incluso sus aspectos más crueles se convierten en aceptables. Las imágenes de la ciudad informal provocan, a la vez, terror y tentación, que “evocan paisajes oscurecidos pero también se emplean como instrumento de sorpresa para recabar la atención de un espectador adormecido por la rutina plácida de la percepción habitual” (Fernández Galiano, 2005, p.161).

“...es imposible no conmoverse con el espectáculo de esta multitud enfermiza que respira el polvo de los talleres, tragando algodón, impregnándose de cerusa, de mercurio y de todos los venenos necesarios para la creación de las obras maestras, que duerme en la miseria en el fondo de los barrios, donde las virtudes más humildes y más grandes anidan junto a los vicios más implacables y los vómitos del presidio” (Baudelaire, 1851 p.165).

El alejamiento de la visión informal de su complejidad cultural, reduce todo el fenómeno a un conjunto de imágenes que las fetichiza y que supone un obstáculo al desarrollo. Muchas veces, la autoconstrucción espontánea de los barrios informales se eleva a la categoría de arquitectura, cuando no es más que una iniciativa de emergencia, mostrándola como una opción válida que, a pesar de mostrar la miseria, parece celebrar la descomposición de la ciudad. En estos términos, Emilio Pradilla (1987, p.293) identifica la autoconstrucción como un símbolo de pobreza, entendiendo que no solo no debiera valorarse sino que evidencia la necesidad de cambiar las condiciones sociales y estructurales que la generan. Esta idealización de lo informal supone una aprobación perversa del subdesarrollo asociado al capitalismo, lo que parece justificar la desigualdad de la ciudad dual. Esther Wiesenfeld (2001, pp.106-107) subraya además que la autoconstrucción se produce en condiciones de explotación laboral, dado que supone una doble jornada de trabajo, una de ellas no remunerada. En lo puramente arquitectónico, el cuestionamiento viene del lado de los procesos constructivos. Además del incremento en los costos de los materiales, las herramientas inadecuadas y la incapacidad constructiva impiden un buen rendimiento del trabajo y disminuyen la calidad del producto acabado. En lo relativo a la gestión, la falta de titularidad de las viviendas genera continuos desalojos, que se suman al riesgo de pérdida del hogar por su localización en terrenos inestables. A pesar de la dimensión alcanzada, los espacios urbanos informales son mirados de soslayo por las autoridades y gobiernos locales, lo que aumenta su inestabilidad y el deterioro de sus servicios y espacios públicos.

La ciudad informal, a pesar de sus carencias en el medio físico (topográficas, hidrológicas o geológicas, entre otras), sus necesidades sociales (escasez y deterioro de servicios y equipamientos colectivos) y de su aparente poca vinculación con la ciudad formal, desde comienzos del siglo XXI aparece como protagonista de las lógicas del crecimiento y desarrollo urbano asociadas a la globalización. Esto es debido a dos razones: la primera, debida a su escala, que la hace mucho más visible, físicamente, que la ciudad formal. Considerar ésta una forma de desarrollo urbano no es, sin embargo, muy alentador, dado que supondría considerar como bueno un desarrollo urbano basado en lo heroico y la supervivencia. Sin embargo, tampoco es algo que pueda aislarse del desarrollo global, como ha ocurrido hasta ahora, dado que llevaría a entender que la informalidad es algo totalmente ajeno a la ciudad formal, cuando, en realidad, mantienen una relación de dependencia. La segunda tiene que ver con las cualidades de dinamismo y autenticidad que presenta la ciudad informal frente al aburrimiento, la homogeneidad y lo genérico de la parte formal. Es por esto por lo que más que considerar la ciudad informal como un ambiente físico, ésta debe entenderse desde los procesos complejos y de cambio social que se manifiestan en un orden espacial intrincado” (Huchzermeyer, 2004, p.124). Así, la ciudad debe dejar de ser leída desde la dualidad entre lo formal y lo informal y empezar

a entenderse en base a las relaciones recíprocas entre ambas, lo que permitirá entenderlas, no como unidades aisladas, sino como una totalidad con una identidad común alejada de las narrativas dominantes.

### **Respuestas flexibles a realidades complejas**

Para abordar la ciudad contemporánea como una totalidad debe entenderse, en primer lugar, que la ciudad es compleja y que, por tanto, su identidad no puede ser un hecho irrefutable. En ese sentido, debe aceptarse también que la identidad es múltiple, que no hay una sola, y que, por tanto, su definición quedará determinada por las relaciones que se producen entre cada una de sus capas más que por el contraste. Entender que la identidad de una ciudad es compleja y diversa ayudaría a la hora de desdramatizar el concepto totalizante de identidad. Existen muchos otros pasados, muchas otras memorias en la ciudad; por tanto, su recuperación no pasa por rescatar estas memorias para entender la identidad de forma más amplia sino por apreciar el valor de las memorias que existen en la actualidad. La identidad de la ciudad pertenece a la gente y entenderla “como un ‘montaje necesario’ [entre capas] aportaría flexibilidad, espontaneidad e imaginación, a la vez que riqueza, problemática y complejidad a un discurso histórico excesivamente solemne” (García Vázquez, 2003, p.136).

En su libro, *Los nuevos principios del urbanismo*, Ascher (2007) expone que abordar la ciudad desde contextos tan cambiantes y complejos como los actuales, supone sustituir la planificación urbana a largo plazo por una gestión estratégica de puesta en marcha inmediata. Esto implica el abandono de los grandes proyectos urbanos, grandilocuentes en escala, gasto público y ambición, y sustituirlos por la aplicación de modelos de microubanismo en puntos estratégicos de la ciudad. Para ello es necesario readaptar la función de los poderes públicos, priorizando la regulación sobre la administración, los objetivos frente a los medios y estimulando a los actores públicos y privados para lograrlo de la manera más eficaz. Hay que pensar, además, que los objetivos también son dinámicos y cambiantes y que la sociedad a la que van dirigidos es compleja y diversa, por lo que no deben buscarse resultados que respondan a intereses generales mediante soluciones repetitivas, como hasta ahora, sino intentar responder a los diversos intereses específicos de cada uno de los ciudadanos cuyos contextos son particulares, cambiantes e inciertos.

Para ello, apostar por los nuevos principios del urbanismo significa hacerlo por unos nuevos principios de la arquitectura. Esto implica, en primer lugar, abandonar los límites y definiciones de público y privado. La ciudad latinoamericana parece tener demasiado claros esos límites y desde ellos configura una estructura urbana cuyo resultado es una

clara fragmentación. Frente a esto, la gestión urbana debe apostar por la combinación de las intervenciones públicas y privada, incrementando la dotación infraestructuras y equipamientos (incluidas las viviendas) mediante consorcios, concesiones y subsidios combinados con servicios; como complemento a esta gestión urbana, la arquitectura sería la herramienta para responder a la variedad de usos y demandas, proponiendo formas y espacios flexibles acordes a una sociedad compleja y cambiante, adaptándose a su estructura, gustos y costumbres. Todo esto contribuirá a la construcción de ciudades diversificadas, alejadas de la homogeneidad totalitaria de la globalización. En definitiva, un plan ambicioso que solo es posible desde el mejoramiento del conocimiento, la experiencia y la democracia.

## Referencias

- ASCHER, François (2007). *Los nuevos principios del urbanismo. El fin de las ciudades no está a la orden del día*. Madrid: Alianza.
- AUGÉ, Marc (2000). *Los 'no lugares'. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, Barcelona: Gedisa.
- BAUDELAIRE, Charles (1851). Notice sur Pierre Dupont. En Jose Ramón Resina (ed) (1992), *Mythopoesis: Literatura, totalidad, ideología*, Antrophos, Barcelona:Antrophos, p.165.
- BAUDRILLARD, Jean (1978). *Cultura y Simulacro*. Barcelona: Kairós.
- CASTELLS, Manuel (1995). *La ciudad informacional. Tecnologías de la información, estructuración económica y el proceso urbano-regional*. Madrid: Alianza.
- CASTELLS, Manuel (1999). *La era de la información* (Vol. III: Fin de milenio). México D.F.: Siglo XXI, p.97.
- CASTELLS, Manuel (1999). *La era de la información* (Vol.II: El poder de la identidad). México D.F.: Siglo XXI.
- CICCOLELLA, Pablo (2010). Metrópolis y desarrollo urbano más allá de la globalización. Hacia una geografía crítica de la ciudad latinoamericana. En *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales* [En línea], vol.xiv, núm. 331(2), p.4. [Consulta: 12 de septiembre de 2014] Disponible en <<http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-331/sn-331-2.htm>>.
- FERNÁNDEZ Galiano, Luís (2005). Arquitectura, espectáculo y desorden. En Fernández Galiano et al., *Arte y parte en la sociedad del espectáculo*, Universidad de Deusto, Bilbao, p.159-166 (p.161).
- FOUCAULT, Michel (1996). Prefacio a la transgresión. En Michel Foucault, *De lenguaje y literatura*, Barcelona: Paidós, pp. 123-143.

- GARCÍA Vázquez, Carlos (2003). La identidad de la ciudad es una convención. En J.M. Montaner y F.G Pérez (eds), *Teorías de la Arquitectura. Memorial Ignasi de Solà-Morales*. Barcelona: Edicions UPC, pp.135-139 (p.136).
- GARCÍA Vázquez, Carlos y González, Plácido (2006). Ciudad genérica. En *Glosario de Atributos Urbanos. Proyecto de Investigación del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo* [En línea], [Consulta: 20 de enero de 2015]. Disponible en <<http://atributosurbanos.es/terminos/ciudad-generica/>>.
- HUCHZERMAYER, Marie (2004). Unlawful occupation: informal settlements and urban policy in South Africa and Brazil. Citado en Melanie Lombard (2015). Lugarización y la construcción de asentamientos informales en México, *Revista Invi*, vol.30, núm. 83, pp.117-146 (p.124).
- PRADILLA, Emilio (1980). *Autoconstrucción, Explotación de la fuerza de trabajo y Políticas de Estado en América Latina*. En Emilio Pradilla (1987), *Capital, Estado y Vivienda en América Latina*, México D.F.: Fontamara, pp. 267-344 (p.293).
- SASSEN, Saskia (2005). La ciudad global: Introducción a un concepto. En Saskia Sassen (2009). *Las múltiples caras de la globalización*, Madrid: BBVA, 2009, pp.51-62.
- SOJA, Edward W. (2008). *Postmetrópolis. Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones*, Madrid: Traficante de sueños, p.375.
- WIESENFEL, Esther (2001). *La autoconstrucción. Un estudio psicosocial del significado de la vivienda*, Caracas: Universidad Central de Venezuela, pp.106-107.

# PROYECTO TERRITORIAL PARA LAMBAYEQUE (PERÚ). DEFINICIÓN DE UN ENFOQUE ANTROBIOCÉNTRICO ORIENTADO A GARANTIZAR UN DESARROLLO AUTOSOSTENIBLE LOCALMENTE

**RAÚL GÁLVEZ TIRADO**

Facultad de Ingeniería, Escuela de Arquitectura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Perú

**RESUMEN:** La costa norte peruana es muy vulnerable al cambio climático y los desastres naturales, hechos que se agravan por las altas tasas de pobreza rural y el acelerado proceso de expansión urbana de las últimas décadas. Frente a esta situación, proponemos recuperar la conciencia del lugar a través de nuevas estrategias para restaurar, en la práctica contemporánea, la sensibilidad ambiental. El enfoque antropobiocéntrico es el fundamento y la motivación que nos permite construir un proyecto de escala territorial que responda a la preservación de la identidad y el aumento de los valores patrimoniales para asegurar el desarrollo autosostenible localmente.

**PALABRAS CLAVES:** identidad, antropobiocéntrico, autosostenible, patrimonio, territorio

## Definición de alcance y objetivos

Los momentos de crisis estructurales como la actual en los que se esbozan la construcción de nuevos modelos socioeconómicos frente a la globalización, para proponer un análisis del territorio que atienda a su valor de conjunto y a las interrelaciones entre sus componentes, entre los que se fundamentan la reinterpretación y recualificación del patrimonio territorial (Magnaghi, 2011, pp. 95) y mediante la conjunción de diferentes disciplinas que, orientadas a la transdisciplinariedad, intervienen en la producción de nueva territorialidad (Magnaghi, 2011, pp. 64).

El objetivo general de la investigación consiste en elaborar escenarios estratégicos englobados en un proyecto territorial para el valle de Lambayeque (Perú) a partir de un enfoque antropobiocéntrico (Magnaghi, 2011, pp. 9, 83) que restituya la identidad local a través de la interpretación de la correlación entre el medio natural, el medio cultural y el medio construido.

La metodología de la Escuela Territorialista italiana, que se basa a su vez en el ecosistema territorial, los paisajes culturales y los nexos solidarios entre ciudades pequeñas e intermedias. Esta metodología marca un momento importante en el desarrollo de las disciplinas de planificación y proyecto territorial, capaz de conjugar el sistema ambiental y la sociedad humana como principales protagonistas y sobreponerse a las simplificaciones propias de las perspectivas funcionalistas y biocéntricos en la planificación ambiental.

La descripción, interpretación y representación de los patrones de conservación y transformación del territorio, es decir, las invariantes estructurales (Magnaghi, 2011, pp. 113), nos permiten establecer las relaciones de “coevolución entre el soporte natural y la cultura” (Magnaghi, 2011, pp. 10), hacer visible la diversidad intercultural y el patrimonio local, con una mayor relación entre las ciudades y sus territorios rurales para un desarrollo integral, social, económico, y cultural de los pueblos.

Los objetivos específicos de la investigación son:

- Consolidar y poner en valor el patrimonio territorial y la identidad cultural local, vista como dinámica e inclusiva en una visión cosmopolita.
- Promover el desarrollo, la salvaguarda y el uso sostenible de los ecosistemas vulnerables, así como la calidad ambiental mediante el estudio de la ecología del paisaje, la conservación de la biodiversidad y restauración de paisajes y ecosistemas.

- Identificar los paisajes culturales, su situación actual, los factores que atentan y degradan su conservación; a partir de lo cual establecer algunas recomendaciones y acciones para su preservación y puesta en valor.
- Establecer relaciones solidarias entre ciudades intermedias y pequeñas que puedan contribuir a un proceso de urbanización más sostenible y territorialmente más equilibrado.
- Contribuir a una economía vinculada al contexto específico y centrado en los recursos locales.
- Garantizar a la ciudadanía un uso justo de los bienes comunes.
- Aumentar la capacidad y las herramientas para el autogobierno y la participación comunitaria en el análisis, planificación y gestión de la ciudad y el territorio.
- Revisión y adecuación de la metodología de la Escuela Territorialista italiana, de vocación marcadamente europea y su aplicación al ámbito sudamericano, para proponer nuevas estrategias proyectuales y de gestión ambiental.

El objeto que servirá de fondo a la investigación tiene una vertiente espacial: Latinoamérica, y de forma particular la zona baja del valle Chancay-Lambayeque. Surge, por tanto, la necesidad de adaptar los contenidos de las propuestas teóricas de la Escuela Territorialista a la realidad latinoamericana.

La zona baja del valle comprende desde los 0 metros a los 50 m.s.m.s. Esta área presenta una topografía llana con una ligera pendiente al oeste. Se trata de un vasto y fértil territorio dedicado actualmente a la agricultura y el desarrollo urbano de las ciudades que en él se asientan (Bracamonte, 2015). La elección del bajo valle lambayecano como objeto de estudio y la adaptación que hacemos de las teorías europeas para el desarrollo de nuevas estrategias de proyecto y de gestión ambiental, se debe fundamentalmente a la existencia de cuatro relaciones entre la cosmovisión andina y la metodología territorialista.

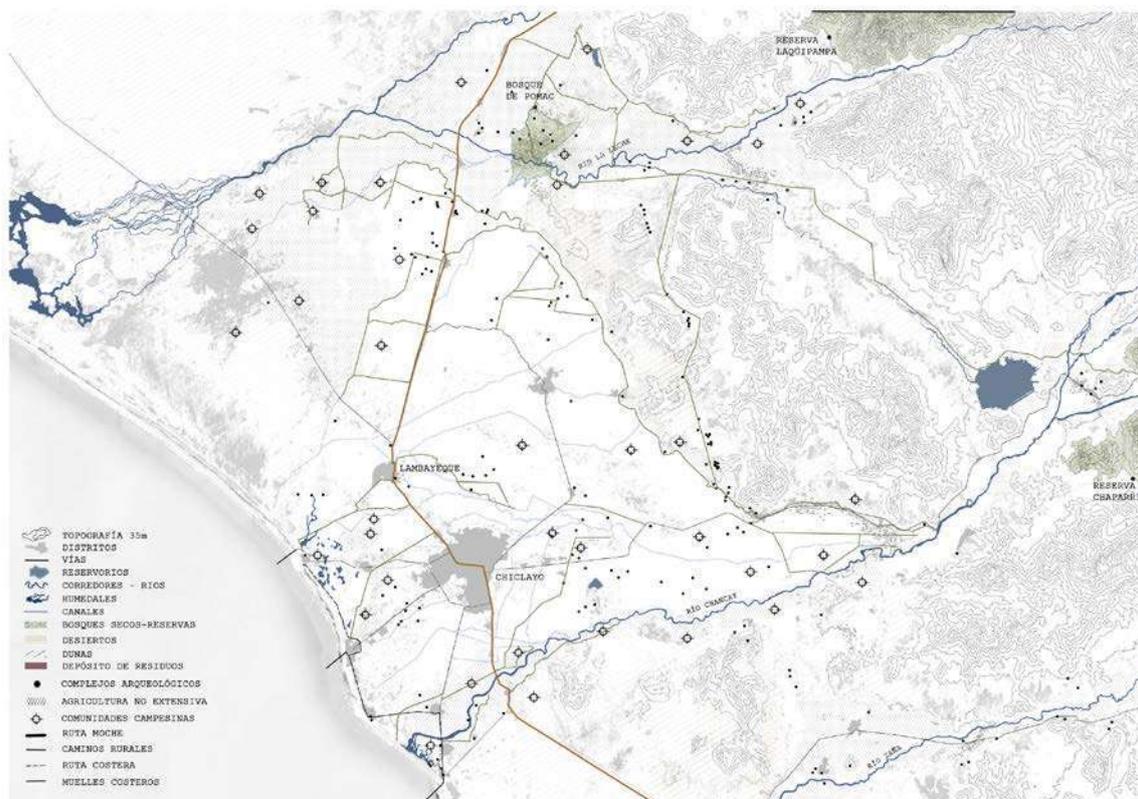


FIGURA 1. Mapa de la cuenca Chancay-Lambayeque (Perú). / Fuente: Elaboración propia.

En primer lugar, la cosmovisión andina del mundo es inmanente, es decir que contiene toda la existencia y no existe separación alguna entre ser humano y naturaleza. Esta concepción del territorio se aproxima a la definición que hace la Escuela Territorialista para desentrañar las relaciones de coevolución entre el medio ambiente y el soporte cultural consideradas dentro del proceso histórico de construcción de un territorio concreto.

En segundo lugar, la noción de ecosistema territorial está fuertemente vinculada a la construcción del territorio peruano por los pueblos andinos que nombraban los diferentes pisos ecológicos según la interacción que experimentaban con su entorno en el proceso de producción de sus medios de existencia. De forma muy similar a la que sustentaban de forma teórica Patrick Geddes (Geddes, 1915) y posteriormente Lewis Mumford (Mumford, 1938) mediante el análisis ambientalista del territorio.

En tercer lugar, la dispersión territorial de las comunidades precolombinas en el Perú para adecuarse a la escasez de tierras apropiadas para la agricultura tiene una relación inmediata con la propuesta para la ciudad de aldeas de Magnaghi (Magnaghi, 2011, pp. 49, 207-23). Reconocer como los pueblos contemporáneos todavía puede seguir tejiendo un futuro en el que poblaciones agrícolas desarrollen redes locales en el territorio que

cuidan, basada en una organización compleja del territorio orientada a objetivos sociales, culturales, formativos y de hospitalidad.

En cuarto lugar, la condición de los pueblos originarios sudamericanos con un conocimiento profundamente arraigado a un contexto simbólico (Tatzo, Rodríguez, 1998), cognitiva y a un territorio que no tiene un dueño específico. Estos pueblos y comunidades campesinas luchan por la salvaguarda de la memoria biocultural, la relación directa, práctica y emocional con la naturaleza, incluida la salvaguarda de los ecosistemas frágiles como recursos colectivos, el buen vivir o *sumak kawsay*, que guarda una estrecha relación con las corrientes postdesarrollistas y el decrecimiento (Mandau, 2018), y que son la base filosófica de la planificación ambiental territorialista.

### **Territorios en crisis. Desterritorialización y críticas al desarrollo.**

Los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial sirvieron para instaurar un orden ideológico-político entorno al etnocentrismo y el universalismo que impulsan un discurso de poder entorno al campo del desarrollo como el núcleo de las ideas y prácticas convencionales, que conlleva el consumo masivo, la vida en los suburbios, el espacio privado extenso y la familia nuclear. Un estilo de vida de la clase media occidental que ha sido cuestionado por un número creciente de voces en varias partes del mundo que parten de la convicción de que el discurso predominante del desarrollo que hasta hoy mueve cantidades ingentes de recursos, alimenta muchas esperanzas y sirve para legitimar un proyecto irreparable de modernidad que va acompañado de un enfrentamiento estigmatizador entre el subdesarrollo y un supuesto desarrollo (Nicolas, 2018, pp. 6).

Estamos ante un desarrollo que no logra un crecimiento económico inclusivo y no promueve la igualdad y la creación de empleos sostenibles. Este sistema de nuevas pobreza es cada vez más extenso y notable y sólo se pueden abordar a través de un diálogo abierto, en el que reflexionar sobre los diferentes riesgos y desafíos que tiene la sociedad actual. Para hacer frente a un cambio de modelo se necesita entender todas sus dimensiones, mediante el conocimiento local y la relación activa entre la sociedad y el territorio que ocupa, tener una postura crítica frente a los discursos científicos establecidos (Escobar, 1995) y la promoción y la defensa de los movimientos minoritarios de salvaguarda del patrimonio territorial.

### **Enfoque antropobiocéntrico para la autostenibilidad local.**

Al término desarrollo la Academia le ha unido la palabra sostenible para guiar el concepto en su dirección y resultado a la divulgación modelos de crecimiento económico y urbano ilimitados que tiene en cuenta tanto la posibilidad de degradación como el carácter limitado de los recursos ambientales. Medidas paliativas, prohibiciones, umbrales, límites a la contaminación y a la eliminación y la reducción del riesgo componen el eje central de las propuestas que prevé la definición de umbrales máximos admisibles destinados a mitigar los efectos extremos de la degradación.

En lugar de considerar el territorio como el resultado de una coevolución activa entre el ambiente y la cultura (Magnaghi, 2011, pp. 10), el ordenamiento territorial lambayecano está determinado por la aptitud urbana e industrial del uso de suelos y las potencialidades socioeconómicas (A.A.VV., 2013). La investigación intenta superar la visión dual del territorio, todavía dominante en el ordenamiento territorial lambayecano, hacia un enfoque que logre agrupar la ecología del paisaje (Naveh, 1994), los paisajes culturales (Canziani, 2007) y las redes solidarias en el territorio (Magnaghi, 2011, pp. 207-234). El primero de ellos, es tratado desde una visión ecosistémica unitaria en la que todo el territorio, incluido el urbano, pueda producir una alta calidad ambiental a partir de la optimización de la reproducción de los sistemas ambientales y de las redes ecológicas, integrando conocimientos que estructuran el territorio como la suma de ecosistemas de los que describir su organización y comportamiento. El segundo de ellos, los paisajes culturales, consiguen poner en convivencia las poblaciones rurales, como cuidadores del territorio y productoras de una agricultura orgánica, y los yacimientos arqueológicos, como una oportunidad de recursos a través de un turismo de inmersión cultural. Por último, el aumento de la conectividad territorial a través de los nexos rurales permite evitar el aislamiento poblacional, la cooperación entre los núcleos de población, definir y reconstruir los límites territoriales a través la puesta en valor, reconstrucción y recualificación de los espacios ambientales y agrícolas que rodean a las ciudades.

El enfoque antropobiocéntrico integra numerosas cuestiones teóricas y prácticas del modelo ambiental, pero se distancia de su parcialidad en lo que se refiere al desarrollo sostenible del territorio, entendido éste como un territorio producido por las personas. De tal forma, define la sostenibilidad territorial a través de la construcción de un sistema de relaciones entre el ambiente natural, el ambiente construido y el ambiente antrópico. Denominar territorio en vez de ambiente natural, que se considera inherente del primero, modifica los requisitos de ésta en base a la sostenibilidad, e incluye la valoración de las relaciones entre cultura, naturaleza e historia. Este modelo se centra en el patrimonio territorial para la determinación de las particularidades del futuro socioeconómico

y para la producción de una sostenibilidad duradera dentro de cada sistema territorial local.

La definición del patrimonio territorial es fundamental para iniciar procesos de reterritorialización (Raffestin, 1984). Esta definición necesita el análisis, la lectura y la interpretación de las fases de creación del territorio a largo plazo, para traducir las invariantes estructurales en relación a las cuclas producir nuevos actos territorializantes.

En la cosmovisión andina el *sumak kawsay* es una expresión quechua traducido como “buen vivir” o “la vida en plenitud”. El término en sí mismo es difícil de sintetizar y en un sentido amplio, expresa una forma de sentir, de percibir y proyectarse en el mundo. Se aproxima al vocablo bienestar, pero la mayor diferencia radica en que el *sumak kawsay* sólo puede ser alcanzado dentro de una comunidad. Entendiendo por comunidad a todas las formas de vida y a la naturaleza. Podemos caracterizar el *sumak kawsay* por un conjunto de reflexiones históricas, culturales, políticas y ecológicas, basados principalmente en los conocimientos y las tradiciones de los pueblos originarios de América Latina, pero también se refleja en ciertas ideas actuales (Acosta, Esperanza, 2009) que nos permiten poner en práctica el controvertido debate de las ideas relacionadas con el campo del desarrollo en Latinoamérica.

Desde el enfoque antropobiocéntrico existe un propósito principal que consiste en el mantenimiento y en el aumento del patrimonio territorial y urbano para el desarrollo y la producción duradera de calidad ambiental y calidad de vida, convirtiendo al desarrollo en local, al tratarse de lugares provistos de identidad, y por ende autosostenible, al rescatar el código genético del territorio para la valorización de la identidad de cada lugar. Y, por tanto, la restauración del proceso de territorialización (Raffestin, 1984) detenido por la ciudad contemporánea debe tener en cuenta el largo proceso de formación de las identidades territoriales en la definición de un nuevo modelo que valore y respete las particularidades de los lugares.

### **Propuesta metodológica para el análisis identitario del territorio lambayecano (Perú).**

La producción duradera de calidad ambiental y calidad de vida del territorio del valle bajo de Lambayeque participa de un lugar denso de historia, de valores y de símbolos que se transforman en bienes para ser transmitidos, de forma prospera, a las generaciones futuras. El cambio en la cultura del gobierno local activa el desarrollo del proyecto ambiental del territorio ya no como un mero soporte técnico sobre el que regular el uso

de las propiedades, programar funciones económicas y en el que todo es transformable, sino con el fin de impulsar un proceso en el que el territorio sea un lugar denso de historia, de valores y de símbolos que se deben ser sintetizados en un bien común y transmitido, de forma enriquecida, a las generaciones futuras. Este propósito, se define a través de un atlas de patrimonio territorial, que se construye a partir de los patrones de comportamiento que describen, interpretan y representan el territorio y que se organiza en base a tres sistemas informativos complejos: las unidades ecosistémicas y su relación entre las poblaciones y el ambiente de cada sistema local; los paisajes culturales, dedicado a la construcción local del territorio a través de la historia y que ha ido creando su identidad a través de la sucesión de las diferentes civilizaciones que se han ido asentando en el territorio a través de un proceso coevolutivo entre la población y el medio ambiente; y las nuevas prácticas sociales en defensa y salvaguarda del medio ambiente, del territorio y del paisaje donde destaca, de forma particular, las nuevas formas comunitarias de las ciudadanías emergentes y las nuevas actividades económicas de valor ético.

La condición hipertextual del atlas del patrimonio territorial requiere una lectura transversal de la descripción, interpretación y representación original y dinámica de las relaciones potenciales, que determine el flujo entre los tres sistemas informativos complejos como multiplicador de los caracteres identitarios del territorio.

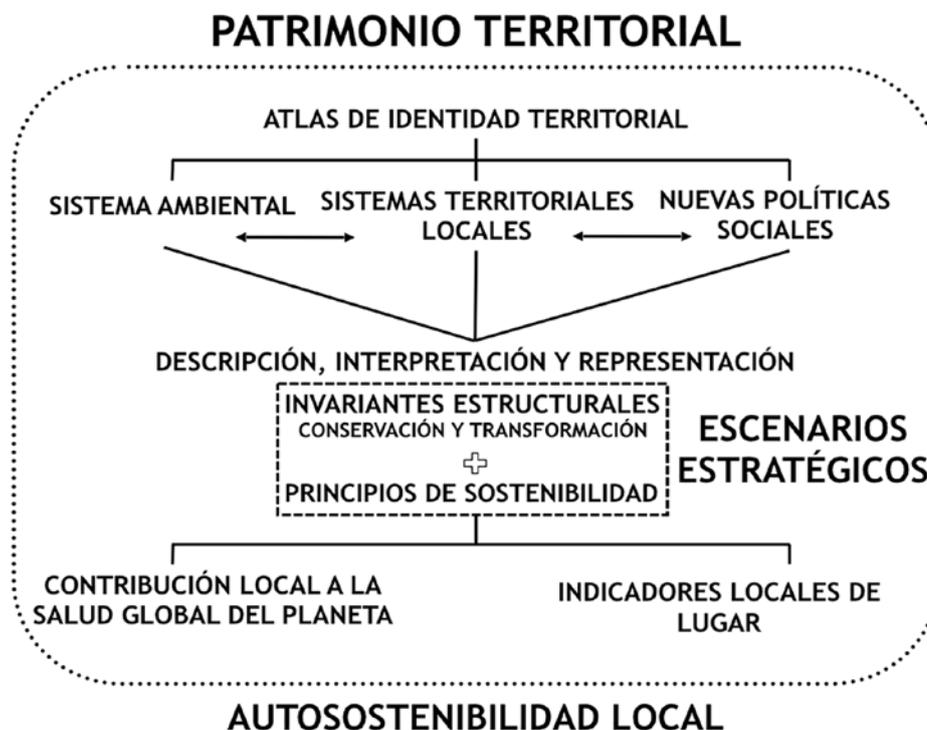


FIGURA 2. Esquema de la metodología de la Escuela Territorialista adaptada al caso de estudio Fuente: Elaboración propia.

Además de la parte analítica, la construcción de los escenarios estratégicos se compone de una serie de indicadores de sostenibilidad, generales y específicos que, aplicados localmente, contribuyen a alcanzar los objetivos de la presente investigación. Los indicadores generales aluden a conocimientos ambientales que evalúan la contribución local a la salud de la Tierra; y los indicadores locales de lugar, que determinan la puesta en valor de las características de un territorio concreto y su sostenibilidad relativa. Los indicadores generales se refieren a aspectos, como el incremento de la biodiversidad; el cierre local de los ciclos ecológicos; la disminución de las emisiones de gases, de la extracción de recursos, de los consumos de materiales, de energía y de territorio, de las velocidades y de la movilidad; etc. Estos indicadores generales deberían adaptarse a las características locales de los paisajes e integrarse mediante estrategias que inviertan las tendencias negativas del territorio.

### **Escenarios estratégicos para la construcción de modelos de desarrollo local auto-sostenible para Lambayeque (Perú).**

El atlas del patrimonio territorial nos facilita el modelo con el que traducir los procesos de formación de la identidad del lugar en escenarios estratégicos que conduzca el proceso evolutivo del territorio; a través de propuestas conservadoras y de mantenimiento, o escenarios para la transformación, a partir de la valorización, reconstrucción y recualificación para la elaboración de modelos de desarrollo local autosostenible en el valle lambayecano.

Los remanentes de los ecosistemas originales lambayecanos formado por desiertos y dunas, bosques secos, humedales, lomas costeras y los corredores acuáticos (río La Leche y río Chancay) son una oportunidad para potenciar la biodiversidad, incrementar los servicios ecosistémicos y promover el uso público compatible, entre otros. No en vano el Perú es una de las reservas de biodiversidad más grandes del planeta, además, contiene un gran número de especies endémicas en múltiples y distintos clados únicos en el Mundo. En el país andino todavía existe una cultura viva que forman parte de la memoria biocultural local. Evidentemente, estas áreas son un yacimiento patrimonial ambiental de primer orden. La salvaguarda de unidades ecológicas frágiles y la restauración paisajística como parte de un modelo de desarrollo local autosostenible, debe introducir y potenciar los servicios ecosistémicos considerados aquí como elementos identitarios que forman parte de las invariantes del patrimonio territorial. Los modelos de estudio de ecología del paisaje (Naveh, Lieberman, 1994) nos sirve como herramienta para hacer frente a problemas ambientales y la creación de redes ecológicas productivas a diferentes escalas.

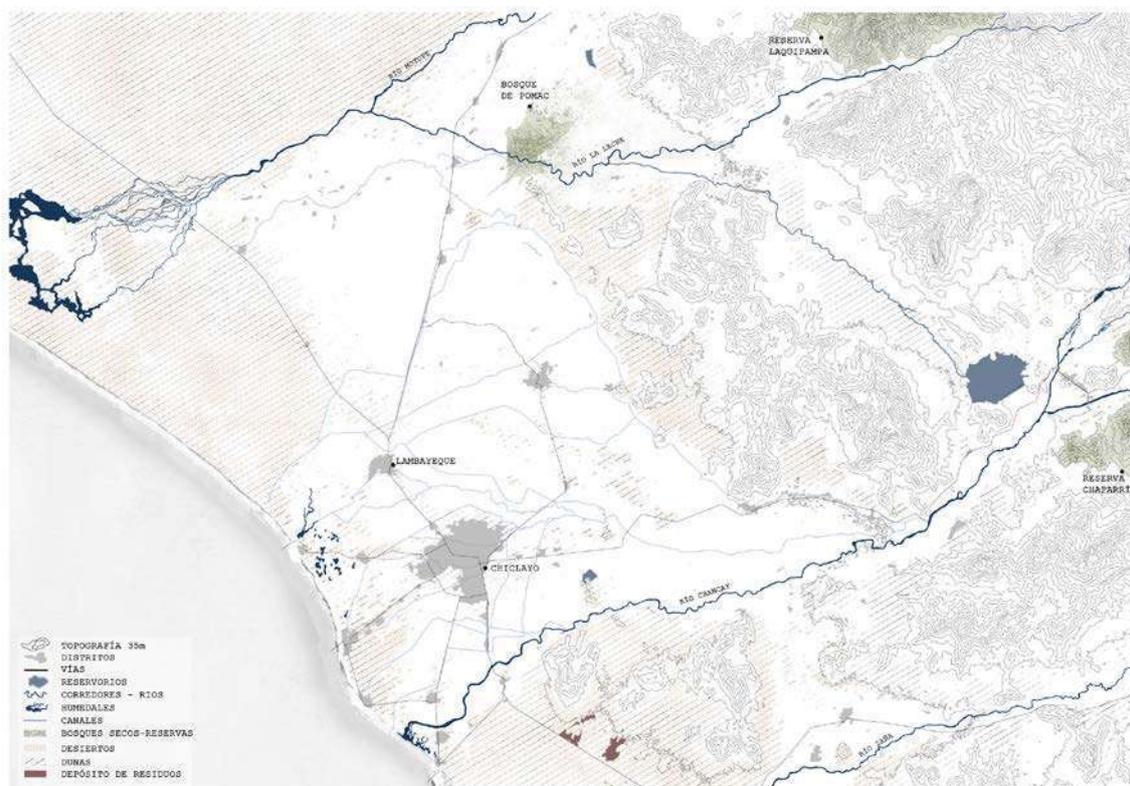


FIGURA 3. Escenario estratégico I. Remanentes de los ecosistemas originales del valle bajo lambayecano: desiertos y dunas, bosques secos, humedales, lomas costeras y corredores acuáticos. / Fuente: Elaboración propia.

Los paisajes culturales lambayecanos son considerados como un importante aporte para la soberanía alimentaria. Su valor patrimonial y la recuperación identitaria y de mejora de la calidad ambiental constituyen también un importante yacimiento. En este sentido, la agricultura ha sido considerada en función de una perspectiva de autosuficiencia y superación de la alta tasa de pobreza rural de la región, así como de los modelos agrarios intensivos orientados a la exportación.

La siembra intensiva de arroz y caña de azúcar en los valles de Lambayeque está causando problemas de salinidad de los suelos y un fuerte proceso de desertificación (A.A.V.V., 2013) que es aprovechado por empresas inmobiliaria para ejercer presión y ocupar suelos no productivos para su expansión. El fomento de una agricultura de calidad permite recuperar el cultivo de menestras, algodón, maíz y especies frutales como prácticas tradicionales y marca un modelo de desarrollo diferenciado frente a la voracidad de la agroindustria exportadora.



FIGURA 4. Escenario estratégico 2. Paisajes culturales del valle bajo lambayecano: Agricultura no extensiva, complejos arqueológicos y comunidades campesinas. Fuente: Elaboración propia.

Los objetivos de incrementar la fertilidad de los suelos suponte también la salvaguardia hidrogeológica y del flujo de las aguas, valorizar los sistemas ambientales, vincular el cuidado del paisaje arqueológico con las comunidades campesinas y ponerlos en relación con el uso público y turístico para fomentar un modelo de desarrollo económico local, así como limitar las expansiones urbanas y la recualificación ambiental de las periferias.

Es necesario adaptar las ciudades lambayecanas a los nuevos estándares de calidad de vida, evitar el aislamiento y acabar con la pobreza, sobre todo, la rural. Este proceso debe estar vinculado a la construcción de sistemas de relaciones de cooperación solidaria entre los núcleos de población, no sólo las aglomeraciones de las grandes ciudades, sino que también se debe considerar, de forma fundamental, los otros sistemas de poblaciones de menor tamaño, que construyen una base para la autosostenibilidad local en esta región. Por lo tanto, la investigación busca crear una red integradora territorial y poblacional, de ciudades pequeñas e intermedias, que logre activar los roles de cada uno de los núcleos de población para formar una serie de grupos comunitarios interdependientes y solidarios, que en conjunto atienden a una mayor cohesión territorial y a la diversidad cultural.



FIGURA 5. Escenario estratégico 3. Redes de comunicación local del valle bajo lambayecano: Ruta moche, caminos rurales, ruta litoral y muelles costeros. Fuente: Elaboración propia.

## **Conclusiones y líneas de trabajo**

Sobre la base de este modelo de análisis identitario del territorio se han elaborado escenarios estratégicos como propuestas de planificación y proyecto en el territorio lambayecano. De acuerdo con esto, una de las aspiraciones de la investigación es que, además de los criterios de conservación y protección, se incluyan programas de valorización, recualificación y de reconstrucción que sean pertinentes para la consecución de los objetivos de la investigación.

De hecho, la metodología de la Escuela Territorialista italiana, que ha sido adaptada a la realidad latinoamericana para este proyecto de investigación, introduce no sólo la comprensión de los elementos estructurantes del patrimonio territorial, sino también su posible transformación tomando como base el respeto por la pervivencia de la territorialización (Raffestin, 1984). Lo cual nos facilita a su vez la descripción de criterios para los escenarios estratégicos que beneficie procesos similares al funcionamiento tradicional que ha guiado la construcción histórica del territorio a través de las diferentes culturas que se han ido asentando, incluyendo su adaptación y recuperación a los cambios provocados por conflictos socioeconómicos, los producidos por desastres naturales y los graves impactos que pueda generar, y al cambio climático por ser una zona especialmente sensible. El desafío aquí será superar las divisiones entre las disciplinas que construyen cada uno de los apartados metodológicos que ya han sido considerados en mayor o menor medida para el proyecto del territorio.

## Referencias

- A.A.V.V. (2013). *Zonificación Ecológica y Económica. Base para el Ordenamiento Territorial del Departamento de Lambayeque*. Chiclayo: Gobierno Regional de Lambayeque.
- ACOSTA, Alberto y Martínez, Esperanza (2009). *El buen vivir. Una vía para el desarrollo*. Quito: Abya Yala.
- BRACAMONTE, Edgar (2015). *Huaca Santa Rosa de Pucalá y la organización territorial del Valle de Lambayeque*. Chiclayo: Ministerio de Cultura.
- CANZIANI, José (2007). *Paisajes culturales y desarrollo territorial en los Andes*. Lima: Departamento de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Cuadernos de Arquitectura y Ciudad 5. Edición digital.
- ESCOBAR, Arturo (1995). *Encountering Development: The Making and Unmaking of the Third World*. Princeton: Princeton University Press.
- GEDDES, Patrick (1915). *Cities in Evolution. An Introduction to the Town Planning Movement and to the Study of Civics*. Londres: Williams & Nogate, (version castellana: (2009) Ciudades en evolución. Oviedo: KRK).
- LATOUCHE, Serge (1994). *El planeta de los naufragos: ensayo sobre el posdesarrollo*. Guadalajara: Acento Editorial.
- LATOUCHE, Serge (2007). *Petit traité de la décroissance sereine*. París: Mille et une nuits, (versión castellana: Pequeño tratado del decrecimiento sereno. Barcelona: Icaria, 2009).
- LATOUCHE, Serge (2006). *La apuesta por el decrecimiento: ¿cómo salir del imaginario dominante?*. Barcelona: Icaria.
- MANDEU, Nicolas (2018). *Postdesarrollo, decrecimiento y el buen vivir: un análisis comparativo*. Madrid: Instituto Universitario de Desarrollo y Cooperación.
- MAGNAGHI, Alberto (2000). *Il progetto locale. Verso la coscienza di luogo*. Torino: Bollati Boringhieri, (version castellana: (2011) El proyecto local. Hacia una conciencia del lugar. Barcelona: Universidad Politécnica de Catalunya).
- MUMFORD, Lewis (1938). *The Culture of Cities*. Nueva York :Harcourt, Brace & Co., (versión castellana: (1959) La cultura de las ciudades, Empecé, Buenos Aires).
- NAVEH, Zey y Lieberman, Arthur (1994). *Landscape ecology. Theory and application*. New York: Springer Verlag.
- RAFFESTIN, Claude. (1984). *Territorializzazione, deterritorializzazione, riterritorializzazione e informazione*, en TURCO, A. (ed.), *Regione e regionalizzazione*, Angeli, Milán.
- TATZO, Alberto y Rodríguez, Germán (1998). *Visión cósmica de los Andes*. Quito: Abya-Yala.

# LUGARES DE OPORTUNIDAD

**JOSÉ LUIS PERLECHE AMAYA**

Facultad de Ingeniería, Escuela de Arquitectura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogro-  
vejo, Perú

**RESUMEN:** Lambayeque posee una amplia diversidad de tipologías arquitectónicas que con el tiempo han ido acumulando capas de historia y que hoy en día configuran su territorio, sin embargo, pareciera que no todas fueran consideradas parte de su memoria. Casos notables como aquellas edificaciones erigidas durante la época industrial yacen como hitos desvanecidos en la memoria colectiva y atraviesan largos periodos de obsolescencia. El presente trabajo intenta hacer un acercamiento hacia aquella metamorfosis de la arquitectura a través de diversas estrategias de reutilización convirtiendo las ruinas industriales en lugares de oportunidad.

**PALABRAS CLAVES:** Reutilizar, transformar, industria, patrimonio, ruina

## Introducción

Ante el impostergable paso del tiempo y las diversas circunstancias de conservación, las edificaciones limitan su ciclo de vida y esto es lógico de entender ya que la arquitectura, como cualquier objeto material, es efímera; es decir, independientemente de la escala temporal, toda edificación es proclive al desgaste a largo plazo, una interminable lucha entre forma y función que puede acabar en su propia destrucción. Sin embargo, nada desaparece del todo como lo establece Demócrito<sup>1</sup> y de esto hace eco la arquitectura a través una de sus características más inherentes de supervivencia, la reutilización, aquella que establece el principio de continuidad de toda construcción, donde “lo que varía y lo que permanece difuminan sus límites y se disuelven unos en otros, fascinados por esa mezcla de discontinuidad y continuidad que da forma a la transformación”.<sup>2</sup> Este principio trae implícita muchas acciones que bien podría ser resumida en una constante metamorfosis de canteras e incluso en la alteración de edificaciones, “en cualquier caso, hablar de transformación implica aceptar el hecho de que partimos de algo preexistente, de algo que a la vez que se transforma, mantiene algunas invariables como elementos de continuidad.”<sup>3</sup>

Esto determina a la arquitectura como una obra abierta, disponible al cambio, sin un final determinado, incluso se puede decir que salta tiempos a través de su intercambiabilidad, en algunos casos evoluciona como la memoria ampliada de una cultura específica, en otros, lecturas desplazadas de su contexto original e incluso en la reorganización de la materia que la compone. La obsolescencia y el desgaste son parte fisiológica en la vida de todo edificio y por tanto la capacidad de buscar nuevas oportunidades es imprescindible para su supervivencia.

Existen tres componentes que se configuran como planos paralelos permanentes en la operación de transformación de un edificio, cada uno con roles diversos e importancia variable pero difícil de eludirlos en algún momento del proceso de análisis o gestión de una obra: temporalidad, materialidad y lugar. La temporalidad como una acción natural del devenir histórico, el desgaste o su propia condición perecedera, es indesligable a toda transformación actuando como huellas que denotan una historia, quizás la memoria de un proceso evolutivo de la propia materia desde su propia cantera hasta adquirir

1 Demócrito. Principio fundamental, “Nada procede de nada y nada se pierde de lo que existe en el Universo”, sirve de base a las proposiciones de la Física moderna, la indestructibilidad de la materia y la conservación de la energía.

2 Capitel, Antón. 2012. La Arquitectura como arte Impuro.

3 Martí, Aris. 2005. El concepto de transformación como motor del proyecto.

nuevos significados y matices. La materialidad, como parte tangible de la arquitectura, que ha ido formando cíclicamente las ciudades que habitamos. En algunos casos extremos, tras la inevitable acción del desgaste, desastres naturales o por otros motivos, los edificios son derribados, descomponiéndose en fragmentos, siendo a veces reciclada para nuevas composiciones formales, heredando por así decirlo “la energía que contenía originalmente”. Y el lugar, como soporte espacial de toda acción arquitectónica que influye directa o indirectamente en la composición de la misma, aportando a través de sus valores naturales, históricos, culturales, paisajístico y artísticos.

### **Temporalidad**

“El día en que una estatua está terminada, su vida, en cierto sentido, empieza. Se ha salvado la primera etapa en que, mediante los cuidados del escultor, la ha llevado desde el bloque hasta la forma humana, una segunda etapa, en el transcurso de los siglos, a través de alternativas de adoración, de admiración, de amor, de desprecio o de indiferencia, por grados sucesivos de erosión y desgaste, la irá devolviendo poco a poco al estado de mineral informe al que la había sustraído su escultor”.<sup>4</sup>

Toda manifestación arquitectónica es una especie de registro de vida colectiva, un modo o estilo de existencia que suele compaginarse a través de un proceso de superposición de capas culturales que hablan del hombre en el tiempo. De esta forma cada pieza que compone un edificio intenta contar una historia que puede darnos luces de determinados rasgos y técnica donde el tiempo participa activamente a través de la entropía, el desgaste, o su misma condición efímera moldeando su materialidad.

La línea de tiempo relacionada a las constantes transformaciones que experimentan las edificaciones data de épocas inmemoriales. Con el transcurso de diversos periodos, los argumentos para transformar edificaciones precedentes han sido concebidos por corrientes de pensamiento de diversas fases culturales. Sucesión de hechos cronológicos basados en las circunstancias de ciclos culturales diversos, los que han configurado las mutaciones de los edificios con los años. Un importante referente fue el desarrollo urbano pre hispánico de casi todo el continente americano, mediante el cual, los centros ceremoniales y gran parte de las ciudades eran transformadas por superposición de etapas constructivas; palacios, templos ceremoniales y plazas eran cubiertos por nuevas

---

4 Yourcenar, Marguerite 1992. “El tiempo, gran escultor”

estructuras en base a diversos criterios. Aunque generalmente su uso no cambiaba, su transformación física era notable.<sup>5</sup>

Por mencionar uno, la compleja morfología de aproximadamente 210 metros de altura del templo pre incaico denominado “Huaca del Sol” es el resultado de un largo proceso de transformaciones en un periodo de tiempo de 600 años aproximadamente, realizadas a través una sucesiva superposición de plataformas o edificios, uno encima de otro, como lo describe Canziani “Por lo menos seis grandes eventos de remodelación nos ha permitido aproximarnos al conocimiento de una compleja secuencia arquitectónica, en la que se superponen una serie de edificios que tienen una identidad y vigencia propia”<sup>6</sup>. Estas remodelaciones suponen que lo más sustancial y determinante era la regeneración de la arquitectura del edificio, lo que trae como consecuencia necesaria el enterramiento de su antecedente.

Debido a la gran envergadura que representaba la construcción de cada nivel superpuesto; el enorme volumen de material empleado, el despliegue de una numerosa fuerza de trabajo, la participación de diversos especialistas , entre otras cosas; se deduce la hipótesis, según José Canziani, de que cada superposición no respondían a causas circunstanciales o al desencadenamiento de fenómenos naturales, sino que debieron responder a ciclos de carácter calendario – ritual donde el desarrollo y ejecución de esta obra pública estaba previamente planificada.

---

5 Portal Ariosa, Maria Ana. 2013. “El desarrollo urbano y su impacto en los pueblos originarios de la Ciudad de México.”

6 Amico, José Canziani. 1998. “Estado y ciudad: Revisión de la teoría sobre La sociedad Moche.”



FIGURA 1. Esquema de etapas constructivas Huaca del Sol, Cultura prehispánica Moche. Fuente: Elaboración propia.

A la llegada de los conquistadores europeos los procesos de transformación basados en la regeneración y reutilización se modificaron radicalmente, aunque obedecían a razones prácticas y cuestiones ideológicas, gran cantidad de templos y conventos españoles se edificaron sobre plataformas religiosas prehispánicas para aprovechar los emplazamientos destacados con superficies ya consolidadas.<sup>7</sup> Un caso emblemático es la casa para los religiosos de la orden de predicadores o convento Santo Domingo, ubicado en el Cusco, considerado por algunos cronistas el primer convento dominico del Perú. Las constantes transformaciones que experimentó el recinto religioso tienen un prelude enraizado en las primeras culturas andinas peruanas, ya que, diversas piedras encontradas muestran la técnica venida de la cultura pre incaica Tiahuanaco, como es la traba de sillares por medio de llaves de bronce, procedimiento constructivo que denota un horizonte arqueológico más antiguo. El Dr. Chávez Ballón en su obra titulada “El Templo del Sol o Qorikancha”, aporta un comentario sobre sus orígenes: “(...)se remonta a la fundación del Cusco por Manco Cápac, quien edificó una pequeña casa como vivienda suya, aproximadamente el año 1200 de nuestra era, posiblemente sobre las ruinas de una construcción pre-inca, denominada según algunos cronistas, Waricancha”.<sup>8</sup>

En virtud a lo mencionado por Chávez Ballón, el Coricancha se erigió reutilizando las ruinas de una antigua edificación preincaica sobre la plataforma más elevada que originariamente debió estar protegida y rodeada de un muro perimétrico de piedra labrada

7 Rivasplata Varillas, Paula Ermila. 2010. “Representaciones precolombinas de paisajes andinos: paisajes en macro (in situ) y en micro (in visu).”

8 Gomez Arroquia, Maria Isabel y Isabel Arroquia Rodriguez. 1994. “La ciudad en el mundo Andino.”

inclinado hacia el interior, siguiendo las líneas del límite, y la topografía, este muro en tres de los cuatro lados forma ángulos casi rectos, a excepción del muro oeste que sigue la topografía del terreno y que al unirse con el norte forma una línea curva. La altura promedio es de seis a ocho metros dependiendo de los desniveles en el terreno. En el interior del muro perimetral se ubicaban cinco recintos o capillas alrededor de un patio central. Con el pasar de los años y al ser entregada a la orden católica, se construye la Iglesia y Convento Santo Domingo, reutilizando los muros incas como cimientos y el antiguo patio central como el primer claustro del convento conservando los recintos incas existentes alrededor del patio. Es notable sin lugar a duda la utilización de hasta tres arquetipos tan diversos como opuestos, pero tan imbricadas que consiguen aparentar una sola unidad. Composición contradictoria pero que sirve como recurrente de toda arquitectura. Lo destacable del complejo religioso yace en la suma de periodos históricos y culturales en un solo lugar. Así, se pueden ver superpuestos en un solo muro, base pre inca, muro inca, decoración y techo colonial. Aunque en algunos casos se pone énfasis en el periodo inca, la riqueza del lugar estriba en la superposición cultural y el mestizaje de estructuras y muros entrelazados producto de un largo proceso de transformaciones originalmente insospechadas. Existen muchos casos similares a lo largo del continente americano.

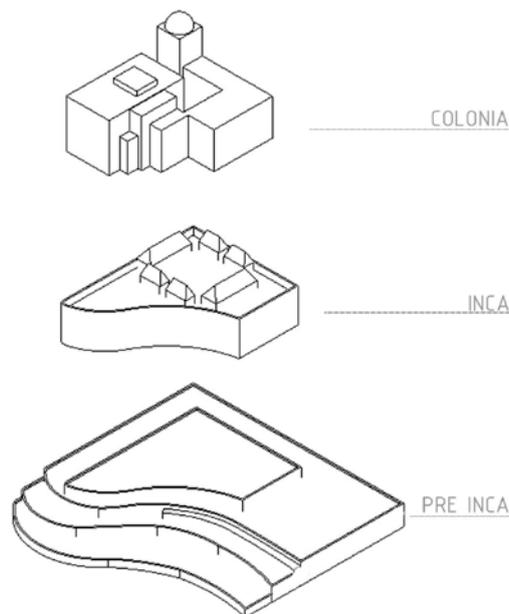


FIGURA 2. Esquema de etapas constructivas. Convento de Santo Domingo o Coricancha, Cusco. / Fuente: Elaboración propia.

Por diversos motivos, los siguientes años, algunas edificaciones atravesaron una época de obsolescencia, pero la tendencia a construir sobre lo construido continuó. Existen numerosos ejemplos de conventos y templos transformados en cuarteles o almacenes, entre otros. En algunas oportunidades y por continuidad de conocimientos técnicos y edilicios, en aquella época, casi toda adaptación era compatible con lo preexistente, prolongando de ese modo su vida útil, en algunas ocasiones introducían nuevos elementos a los espacios existentes.

Es a partir del siglo xx aproximadamente, que la transformación de edificios basados en la reutilización presenta radicales cambios con la aparición de nuevos sistemas constructivos sistemas constructivos y materiales, a esto se le suma la explosión demográfica y el surgimiento de nuevos géneros de edificios. Con ello se produjo la ruptura de porciones significativas del tejido urbano, dado que las preexistencias no tenían capacidad física de absorber obras emergentes. Las dimensiones, comportamiento estructural y sobre todo los programas arquitectónicos, implicaron tal grado de transformación que resultó más práctico destruir que reutilizar. Esta condición se complicó con el surgimiento del movimiento moderno, soluciones urbano - arquitectónicas completamente novedosas que convalidaron la sustitución de sistemática de edificios y contextos históricos.

## Materialidad

“Todo proyecto es una metamorfosis de la materia”<sup>9</sup>

Lo que pretende la arquitectura es darle significado a la materia a través de un proceso de conversión y resiliencia relacionados al habitar. Desplazar, reordenar, reagrupar, reutilizar entre otras, son la génesis del espacio que fueron evolucionando en técnica con el pasar del tiempo. Tras el suceso de la segunda guerra mundial, la más destructora de la historia para algunos, los países de Europa y en especial Alemania, asimilaban un panorama físico devastado. Ciudades que en un corto intervalo de tiempo habían aplastado un milenio de cultura y arquitectura, como lo narra el historiador británico Lowe <sup>10</sup> en su libro “Continente salvaje”, centrando su narración en los años posteriores a la guerra. Sin embargo, con esfuerzo esperanzador y pujante, Alemania, supo sobreponerse superando la carga del pasado con acciones austeras relacionadas al desplazamiento y reordenamiento de la materia. Durante la época de recuperación urbanística de Berlín, grupos de

9 González García, López De La Cruz, y Martínez García-Posada 2013, “Acciones comunes. Miradas e intervenciones urbanas desde el arte y la arquitectura”

10 Lowe, Keith. 2012. Continente Salvaje: “Europa Despues de La Segunda Guerra Mundial”.

personas trabajaban buscando entre las ruinas materiales que puedan ser reutilizados para la reconstrucción.

Literalmente mujeres de los escombros del alemán Trümme<sup>11</sup>, fueron las mujeres que, tras la Segunda Guerra Mundial, se dedicaron a limpiar y a reconstruir las ciudades alemanas mediante la reutilización de los escombros de los edificios bombardeados, el trabajo principal consistía en desmontar los restos de edificios y se llevaba a cabo con grúas manuales o picos, donde rara vez se utilizaba tecnología avanzada. Formaban una fila que empezaba directamente sobre las ruinas de un edificio y se pasaban los ladrillos de uno en uno hasta llegar a la calle donde otro grupo les quitaba el mortero sobrante. Lo que no se podía utilizar, se amontonaba a un lado para luego ser recogido por camiones y así poder rellenar cráteres o ser molidos y reciclados en nuevos ladrillos. El resto iba a parar a montañas artificiales de escombros en las afueras de la ciudad.

Es así como va renaciendo Berlín y muchas ciudades europeas, en una clara actitud austera y pragmática, a través de la reutilización del material de edificaciones destruidas irreparablemente o de montículos de derribo, reordenaban sus piezas con una visión futurista. “Berlín oriental reutilizaba los ladrillos servibles ya resanados que se emplearon para levantar los palacios del pueblo, bloques de viviendas que ocultaron su descarnada materialidad revistiendo con estuco e impostas”.<sup>12</sup>

## El lugar

“Una de las pocas certezas que tiene hoy la arquitectura sobre el contexto es esta: si una obra no se ocupa del lugar, ya se encarga el lugar de ocuparse de la obra”.<sup>13</sup>

Los diversos arquetipos construidos a lo largo del tiempo en el departamento de Lambayeque, establecieron su campo de acción en función de los retos y aspiraciones de las sociedades de aquel entonces, desde aquello han acumulado capas de historia que hoy en día configuran su territorio. Numerosas edificaciones construidas en distintas épocas están esparcidas a lo largo de todo el departamento, cada una de ellas responde a diversos contextos socio culturales. Sin embargo, pareciera que no todas fueran consideradas parte de su memoria o tuvieran el mismo grado de importancia. Existen mucha

11 Baccaglioni, Fabio. 2015. “Trümmerfrauen, Las Mujeres de Los Escombros.”

12 Martínez García-Posada, Ángel 2012. Laboratorios de territorios en transformación.

13 De Molina, Santiago. 2017. Ocupar el lugar – Múltiples estrategias

información y normas de conservación del patrimonio prehispánico y colonial, pero pareciera que edificaciones contemporáneas carecieran de cierto peso histórico para ser consideradas como bien cultural y mucho menos ser consideradas parte de su patrimonio histórico, esto es deducible si observáramos a simple vista el nivel de abandono de cada uno de ellos. Un caso notable son todas aquellas edificaciones erigidas durante la época industrial, y es que en el Perú existe una marcada diferencia cuando se habla de patrimonio histórico, las razones son diversas, pero es notorio que hablar de patrimonio industrial, salvo referencias puntuales “No representa alguna forma de discurso institucionalizado ni mucho menos cultura cotidiana interesada en reconstruir permanentemente su propia memoria”.<sup>14</sup> En principio porque patrimonio es un hecho cultural inmaterial, creado por nuestra conciencia y que puede adquirir materialidad. Sirve muchas veces para reconocernos e identificarnos en un determinado lugar. La época industrial en Perú está ligada al concepto de sociedad productiva. Nada que haga a una sociedad en términos de producción debe quedar al margen de ser recreada como memoria viva. Lambayeque es muestra palpable de esta realidad deficitaria, muchas edificaciones aún existentes como la ex fábrica de azúcar de Cayaltí atraviesa largos periodos de obsolescencia y abandono. En general la época industrial a determinado una capa trascendente en la historia del Perú, una época definida por una sociedad adaptándose a los retos que la industria imponía, grandes masas de gente, la utilización de nuevas tecnologías, nuevos materiales forman hoy en día parte de su patrimonio.



FIGURA 3. Ruinas de la antigua fábrica de azúcar de Cayaltí. - Chiclayo. Fuente: Elaboración propia

14 Ludeña-Urquiza, Wiley. 2008. Patrimonio industrial en el Perú del siglo xx: ¿exotismo cultural o memoria sin memoria

## Lugares de oportunidad

La obra de Richard Long, “A Line Made by Walking - 1967” aquella simple línea a campo abierto creada por la acción de caminar resume perfectamente lo que sucede en Cayaltí<sup>15</sup>, y es que es notoria la huella que produjo la época industrial en la ciudad, su marca la denota paisajes equipados con nuevos arquetipos, sistemas constructivos y redes de articulación innovadores para la época. Aquello se conserva a manera de memoria y ciertamente parece desvanecerse con el paso del tiempo, el grado de abandono y conservación de algunas de sus edificaciones más representativas da muestra de esto. Tiempo, materia y lugar son los componentes principales de cada pieza que conforma la abandona fábrica de azúcar y definen un paisaje industrial que intentan mostrar la historia de una sociedad de masas, donde la productividad fue el valor más deseado.

El escenario preexistente de la antigua fábrica de azúcar no se caracteriza principalmente por estar contenido por una diversidad material en perfectas condiciones, en lugar de eso contiene maquinarias en desuso, piezas oxidadas, muros corroídos, cubiertas entreabiertas, piezas sueltas de acero, madera, adobe y hormigón se juntan en un paisaje casi salvaje producto de la entropía que desvelan el impacto que produjo la era industrial sobre el territorio. Aquella convergencia de ruinas y paisaje establece nuevas posibilidades experimentales con una enorme capacidad evocadora de la historia fabril en Cayaltí, y un gran potencial de desarrollo. El origen del lugar fue agrícola por lo que es importante recupera ese vínculo con la historia del suelo, aquella historia que ha pasado de agrícola a industrial y más recientemente de industrial a urbano, por lo que tiene una connotación ya no sólo del recinto industrial sino también implica una condición territorial geográfica. Por tal motivo la intervención contempla abrir la fábrica a la ciudad trabajando con el recorrido en una clara intención de mostrar las preexistencias en su actual estado, contribuyendo a un tipo de comprensión en la manera en que son imaginados en un diálogo entre pasado y presente. La simple acción de caminar permitiría crear vínculos con el paisaje contribuyendo a una especie de sentimiento de comunidad. La infraestructura y maquinaria reveladas comenzarían a evocar recuerdos personales y conexiones que la antigua industria azucarera tuvo, no sólo en el paisaje, sino también sobre la historia de la comunidad. Como en aquella expresión de Ruskin en *La lámpara del recuerdo* (Ruskin 1913), en la que se percibe la existencia de un tipo de belleza en las marcas causadas por los efectos de la edad y tiempo. John Ruskin describe aquello como sublimidad dependiente de los accidentes o en los caracteres menos esenciales de los objetos a los que pertenece. Aquel tipo de belleza se desarrolla en las instalaciones de

---

15 Cayaltí. Distrito del departamento Lambayeque, Perú

la antigua fábrica debido al paso del tiempo y los efectos sobre sus propiedades físicas. Las marcas que se observan en el paisaje interactúan con su entorno como poderosos generadores de memoria.

De alguna manera la naturaleza intenta regresar, aunque su estado original ya ha sido alterado, por lo que se propone intervenir en el lugar creando un nuevo evento natural domesticado, el nuevo paisaje del óxido y las manchas. El acero en un escenario aparentemente salvaje, permitiendo que la estructura continúe su proceso de adaptación y desgaste de acuerdo con su naturaleza efímera. No recurriendo a la restauración original de sus componentes, pues un edificio no puede volver a su estado original, este ha llegado a un nuevo estado y requiere de una interpretación más contemporánea, como las intervenciones en el Landscapes en las que Peter Latz se refiere a la fusión de bienes domesticados y paisaje. Peter Latz lo establece como el acto de la memoria en el sentido de los paisajes y su condición efímera. La memoria sugiere la reinterpretación del pasado, esta sería posible con la creación del nuevo evento, la experiencia. Las intenciones y el carácter de la antigua fábrica de azúcar, que por encargo tuvo al iniciar la construcción, han empezado a desvanecerse, el tiempo ha hecho lo suyo evidenciando su frágil eternidad como parte de su naturaleza, aquella de transformarse continuamente, conviene entonces permitir que la decadencia sea la que origine la nueva experiencia en la interacción del nuevo ocupante con una sublime representación de lo que era.

Intervenir en las ruinas de paisajes post industriales exige un formato de discusión desde el que describir las sociedades y desde los que operar en ellas. No hay una posición estética ante lo existente, sólo una acción responsable de poner en uso una herencia recibida. No congelar el patrimonio sino más bien ponerlo en carga, implica hacer un consumo responsable de los espacios heredados y de los escasos recursos disponibles, entender la arquitectura como una actividad cotidiana participada. Debemos conseguir que nuestras intervenciones sobre el patrimonio permitan el incremento de la interacción social y que, a su vez, no vaya acompañado de un incremento proporcional de los recursos comprometidos. La obsolescencia, el deterioro e incluso los fragmentos desechados de una obra son siempre lugares de oportunidad para intervenir ya que el fenómeno de la decadencia es tan necesario como cualquier proceso o avance de la vida. Sería mejor cambiar nuestra percepción, nuestra actitud sobre un proceso que inevitablemente se evidencia con el desgaste del tiempo. Reutilizar lo construido podría ser una alternativa de intervención contemporánea en contraposición al ritmo de desecho actual.

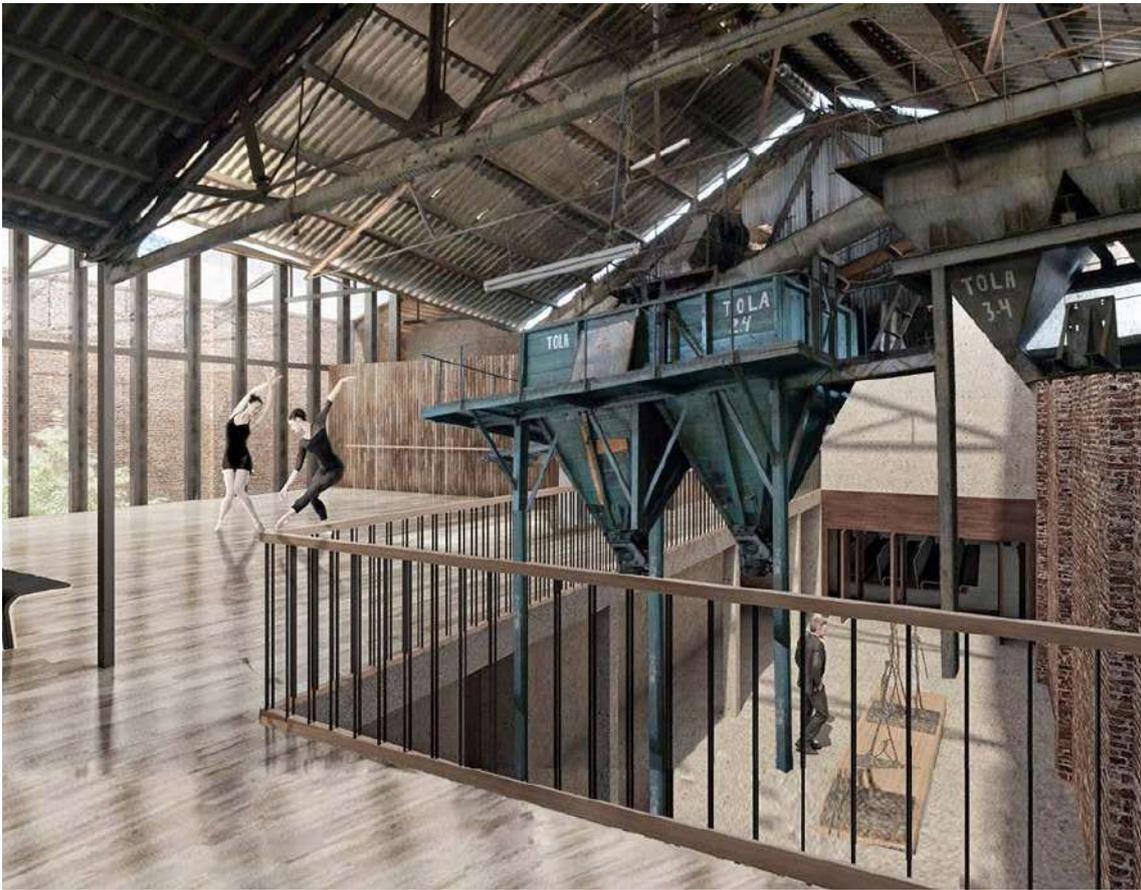


FIGURA 4. Intervención en la antigua fábrica de azúcar de Cayaltí - Chiclayo. / Fuente: Raúl Gálvez y José Perleche.

## Referencias

- AMICO, J.C., 1998. Estado y ciudad: Revisión de la teoría sobre la sociedad Moche. *Moche: Hacia el Final del Milenio, Tomo 1*, pp.287–312.
- BACCAGLIONI, F., 2015. Trümmerfrauen, las mujeres de los escombros.
- BARRIA Chateau, H., 2012. El espacio de las sombras. Las Huellas de Matta Clark. *Revista Universidad Santiago de Chile*, 7, p.21.
- CAPITEL, A., 2012. La arquitectura como arte impuro Fundación., Barcelona.
- GONZÁLEZ García, M., López De La Cruz, J. & Martínez García-Posada, Á. eds., 2013. Acciones Comunes. Miradas e intervenciones urbanas desde el arte y la arquitectura Recolector., Sevilla.
- LACATON, A. et al., 2007. Plus: La vivienda colectiva. Territorio de excepción Primera. S. . Editorial Gustavo Gili, ed., Francia.
- LOPEZ De La Cruz, J.J., 2012. Proyectos encontrados. Arquitecturas de la alteración y el desvelo Recolector., Sevilla: Recolectores Urbanos.
- LOWE, K., 2012. Continente salvaje: Europa despues de la segunda guerra mundial., GALAXIA GUTENBERG.
- LUDEÑA-URQUIZO, W., 2008. Patrimonio industrial en el Perú del siglo xx : ¿exotismo cultural o memoria sin memoria ? APUNTES, 21, pp.92–113.
- MARTI, A., 2005. El concepto de transformación como motor del proyecto, Barcelona.
- MARTINEZ García Posada, A., 2012. Laboratorios de territorios en transformacion. LAB-TT (Laboratorios de territorios en transformacion).
- PORTAL Ariosa, M.A., 2013. El desarrollo urbano y su impacto en los pueblos originarios de la ciudad de México. *Alteridades*, 23(46), pp.53–64.
- RIVASPLATA Varillas, P.E., 2010. Representaciones precolombinas de paisajes andinos: paisajes en macro (in situ) y en micro (in visu).
- SORIA Lopez, J., Meras Quintanal, L. & Fernando Guerero, L., 2007. En torno al concepto de reutilización arquitectónica. *Bitacora Arquitectura*, (1405–8901), pp.32–39.
- VILLALLONZ Cruz, M. & Díez González, C., 1988. María Cruz Villallon. Covento de San Francisco de Badajoz, Cuartel del siglo XIX, p.24.
- YOURCENAR, M., 1992. El tiempo, gran escultor Alfaguara, ed.,
- RUSKIN, J., 1913. Las siete lámparas de la arquitectura E. Valencia F. Sempere y Compañía, ed., España.
- SALOMÓN Helfgott, L., 1997. El cultivo de la Caña de Azucar en la costa peruana *Arte gráfi. A. gráfica J. V. G. E.I.R.L.tda*, ed., Lima - Perú.

# GRANADA, DES-GRANADA Y NUEVA GRANADA: GENEALOGÍA DE FORMAS Y SIGNIFICADOS EN LA CIUDAD HISPANOAMERICANA DE FRONTERA

**MANUEL SÁNCHEZ GARCÍA**

Investigador pre-doctoral, Dottorato Architettura, Storia e Progetto, Politecnico di Torino, Italia, Doctorado en Historia y Artes, Universidad de Granada, España

**RESUMEN:** Desde el reconocimiento del dinamismo de los procesos de fundación urbana en torno a las fronteras hispanas entre los siglos XI y XVI, se ha buscado caracterizar la ciudad como artefacto sublimador de leyes, rituales, e ideologías, de cara a profundizar en los momentos de conexión/conflicto entre pueblos y pobladores a lo largo de la historia. Se ha realizado un análisis crítico del estado del arte de la historia urbana global, y se presentan acercamientos a casos, metodologías y categorizaciones de cara a ofrecer una visión expandida de la red de ideas, prácticas y agentes que sustenta las nuevas fundaciones españolas del siglo XVI.

**PALABRAS CLAVE:** Forma Urbana, Fundación de Ciudades, Historia del Derecho, Historia Global.

## Introducción

El estudio de la forma fundacional es una línea clásica de la historia urbana en la que arquitectos y urbanistas han tenido un papel destacado. Los trabajos sobre historia urbana global de autores como Benevolo (1977), Morris (1994) o Kostof (1992; 1991) han venido funcionando como marco general en el que ubicar trabajos de carácter más local, como los de Jaime Salcedo (1996), o Carlos Martínez (1973) para el caso colombiano. Este tipo de acercamientos globales suelen funcionar a modo de catálogo o *survey*, clasificando casos y organizando conexiones e influencias más o menos directas, que se exponen a partir de fuentes secundarias en las que no se profundiza. Sus estructuras recuerdan a la del famoso árbol genealógico de la arquitectura de Sir Bannister Fletcher publicado por primera vez en 1896 (Fletcher 1954), cuya sombra aún parece dominar las historias tanto de la arquitectura como de la ciudad.

Por ejemplo, en “Historia de la Forma Urbana”, publicado originalmente en 1979, Anthony E. J. Morris dedicaba algunas páginas a la historia urbana española dentro de su capítulo sobre ciudad medieval. En ellas se incluye un párrafo en referencia a las ciudades de nueva fundación entre los siglos XI y XV. Morris afirma “su mayor importancia deriva de su influencia determinante sobre las políticas de población colonial adoptadas por los conquistadores españoles en América Latina”<sup>1</sup> (Morris, 1994, p. 147). No entra en el detalle de su origen, su marco social o legal, o las características de su forma. Es un claro ejemplo del enfoque fletcheriano, en el que ejemplos locales se definen según su relación con los estilos o casos considerados “de peso”, “verdaderos”. La ciudad ortogonal española previa a la colonia quedaba definida en unas pocas líneas y valorada a partir de sus consecuencias, como si se tratase de una pequeña rama olvidable.

En ediciones posteriores se añadió el capítulo “España y su imperio”, en el que de nuevo se valoraban las fundaciones medievales castellanas como “precuelas” del urbanismo americano: “Ellos (los castellanos) también crearon numerosas ciudades de nueva planeación para súbditos reales en Andalucía [...] formando así a los líderes castellanos de las expediciones de América Latina en los procesos para la creación de nuevos asentamientos urbanos.”<sup>2</sup> (Morris, 1994, p. 293). La única ciudad que se destacaba como ejemplo de esta práctica es Santa Fe de Granada, fundada a partir de uno de los dos campa-

1 Traducción del autor. El original reza: “[...] their main significance is that of providing a determining influence on the colonial settlement policies adopted by the Spanish conquistadores in Latin America”.

2 Traducción del autor. El original reza: “They also created numerous planned ‘new town’ settlements for loyal subjects throughout Andalusia (as the hitherto Moorish south became known) thereby acquainting Castillian leaders of Latin American colonizing expeditions with the processes of new urban settlement.”

mentos militares que estableció Fernando el Católico para el asedio de la capital nazarí en abril de 1491 (García Pulido y Orihuela Uzal 2005). Se trata por supuesto de un caso paradigmático, pero ni es el único ni permite comprender toda una tradición urbana de más de cuatrocientos años. Del texto de Morris se desprende la idea de que la ciudad medieval de nueva planta no pareciera tener interés como instrumento de colonización y población del alfoz andaluz tras las conquistas de Sevilla (1248) o Granada (1492), sino como “entrenamiento” para la ocupación de América, de la “verdadera colonia”. La consecuencia, aún presente hoy en día, es la reducción de la complejidad del urbanismo fundacional aragonés y castellano a un único ejemplo épico, fácil de dibujar, digerir y reproducir, cuyo impacto en las fundaciones coloniales posteriores se evidencia a través de esquemas simples y planimetrías.

En conjunto, Morris y otros autores ofrecieron un panorama basado en categorías como lo español, lo europeo, lo americano, lo colonial y lo precolombino; conceptos cerrados en torno a los cuales se posicionaría la literatura posterior. Frente a los enfoques catalogados como eurocentristas y colonialistas, se presentarían planteamientos globales, decolonialistas e indigenistas, así como orientalistas, arabistas, africanistas, etc. El caso de Santa Fe fue divulgado a nivel internacional y caracterizado como punto neurálgico entre la conquista en Europa y la Conquista en América, adalid y testigo construido de la ideología española de dominio cristianizante.

### **Granadas y Des-Granadas – procesos urbanos entrelazados**

A partir de este marco general, en las últimas décadas han florecido los trabajos dedicados a aquellos casos locales dejados de lado o ignorados por la historiografía global de la historia urbana. Los principales centros de estudio de occidente se han hecho eco de grupos y cátedras que centran su atención en los estudios latinoamericanos, evidenciando sus redes territoriales y culturales. Al mismo tiempo, la academia europea ha reaccionado explorando su propia complejidad interna, y visibilizando historias que en casos como el español habían quedado sujetas a discursos nacionales hegemónicos nacidos durante las dictaduras del siglo xx. Este esfuerzo por superar la narrativa impuesta ha permitido profundizar en el entramado de reinos hispánicos, leyes y tradiciones. Si América está en el ejercicio de reconocer sus territorios de conflicto y la multiplicidad de narrativas que surgen de ellos, Europa debe también auto examinarsé y excavar en la diversidad que se esconde tras su etiqueta de “viejo continente”. Aplicar este acercamiento a la historia urbana supone abrir el cajón desastre de la ciudad medieval española, y comprender que las categorías *medieval* y *española* son demasiado amplias como para alcanzar un conocimiento preciso. La dificultad reside la comunicación entre los

escenarios local e internacional, de forma que el nuevo conocimiento permee la literatura vigente de manera efectiva. Las preguntas sobre quién llegó antes o después, o qué mañana lo uno se convirtió en lo otro, deben quedar por fin superadas en favor de la comunicación de procesos más extensos, complejos, diversos y llenos de interrogantes.

La investigación Granada Des-Granada (Saga, 2018) surgió desde esta sensibilidad como una investigación diseñada para poner sobre la mesa las tradiciones peninsulares de fundación de ciudades ortogonales, incluyendo los periodos en los que aparecieron, sus conexiones y diferencias con la tradición clásica, su dinamización a partir de los postulados neo-aristotélicos del siglo xiv y las etapas finales de la Reconquista en el siglo xv. Se hizo un esfuerzo especial por mostrar la relación entre las ideas de ciudad de las monarquías hispánicas con aquellas propias de las tradiciones arabo-islámicas, establecidas a partir del siglo viii y consolidadas en el siglo bajo el Califato Omeya de Córdoba. La expresión de Fernando el Católico “sacaré una a una las semillas de esa Granada” (Irving 1831) inspiró un juego de palabras en el que las ‘granadas’, plazas fuertes andalusíes, mantenían una relación deseo, conflicto y oposición con las ‘des-granadas’, es decir, con los asentamientos de trama ortogonal que se crearon frente a ellas. Casos como el de Jaca frente a Zaragoza, Alquería de Benirabe (Castellón) frente a Valencia o Santa Fe frente a Granada permitieron revisar el papel de la forma urbana como bastión ideológico, sublimador de leyes forales y políticas territoriales [Fig. 1].

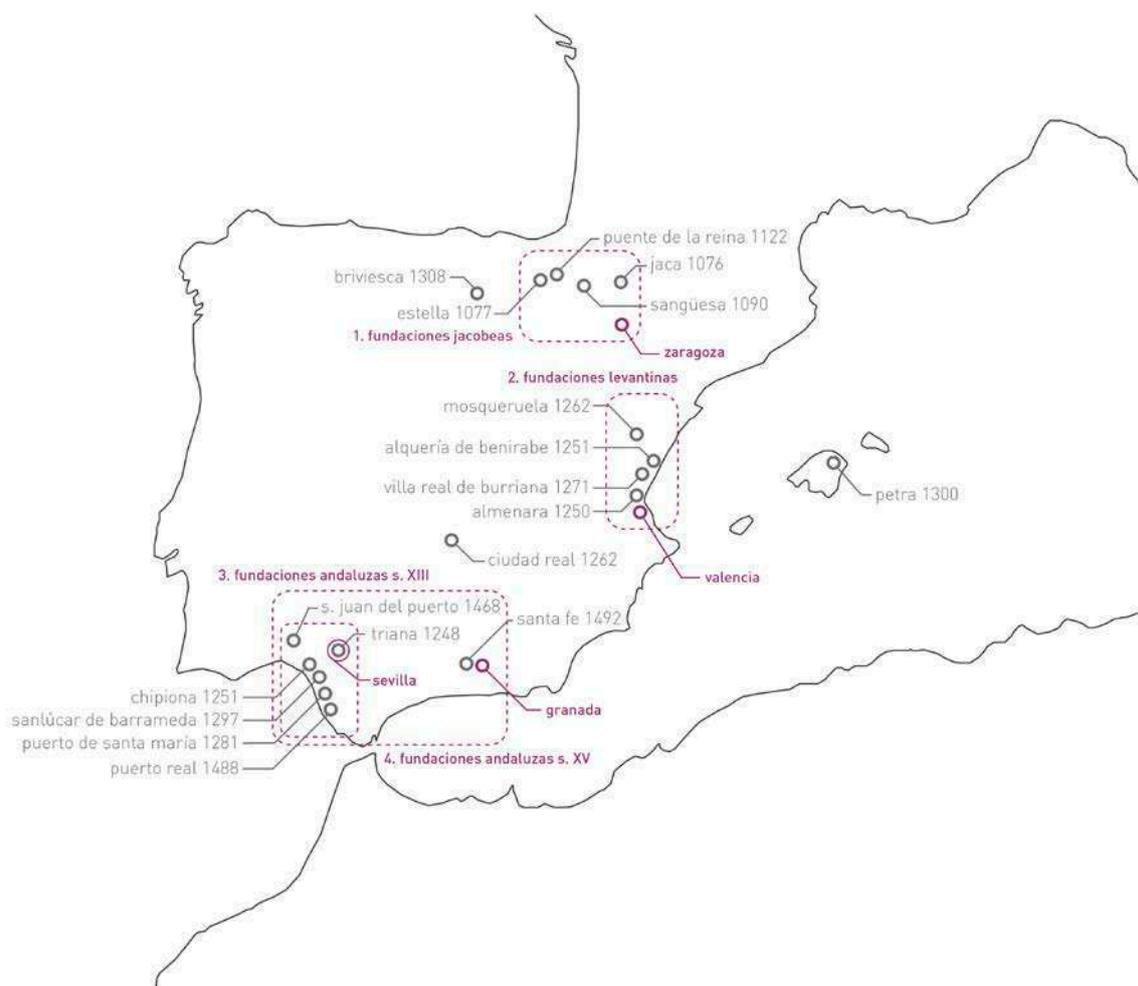


FIGURA 1. Grupos de fundaciones ortogonales aragonesas y castellanas en la Península Ibérica, frente a algunas de las principales capitales andaluzas. Elaboración propia, publicado originalmente en (Saga, 2018, p.140)

Aragón, mucho más precoz, asoció la trama reticular a las leyes forales y su aplicación a ciudades ya existentes, entre las que destacan las antiguas capitales de Aragón (Jaca) y Navarra (Estella). Su proximidad en el tiempo, en torno a 1076-1077, y su coincidencia con la conversión al catolicismo del rey Sancho Ramírez, convirtieron a los fueros de Jaca y Estella en operaciones que buscaban simbolizar un giro en la política estatal, así como la reactivación de las campañas militares contra Al-Ándalus. Estas características quedarían reflejadas en sendas expansiones urbanas (Bielza de Ory 2003). Otra característica interesante es el carácter neurálgico de estas ciudades dentro de la red de poblaciones vertebrada por el Camino de Santiago.

Tras el aforamiento de Zaragoza en 1210 es posible identificar una nueva etapa de fundaciones aragonesas, que se encadena con los avances de la corona aragonesa en el reino de Valencia, y la roturación de su territorio mediante nuevas fundaciones y proyectos de

repopulación. Esta etapa es contemporánea a la conquista de las Islas Baleares por Jaime I de Aragón entre 1229 y 1231. En el año 1300 se aplicarían nuevas leyes y fueros al territorio insular bajo el reinado de Jaime II, cuyas famosas *ordinaciones* también se manifestaron en espacios urbanos como el de Petra, clara precursora del urbanismo español en América (Bielza de Ory 2002). La principal diferencia entre las fundaciones jacobeanas y las del levante valenciano radica en que las primeras solían ser modificaciones de tejidos ya existentes o expansiones de estructura más o menos ortogonal [Fig. 2], mientras que las segundas constituyen fundaciones de nueva planta en damero, a menudo en las cercanías de ciudades andalusíes conquistadas y despobladas.



FIGURA 2: Evolución urbana de Estella/Lizarra tras la aplicación del fuero en 1078. Fuente: elaboración propia a partir de (Passini 1984)

Los casos castellanos son más tardío, y presentan diversas diferencias con los aragoneses. En lugar de ser ciudades originadas por la aplicación de leyes y fueros, los núcleos ortogonales castellanos surgieron asociados en primer lugar a campañas militares y, tras su finalización, a la repoblación del territorio. El caso de Triana en el siglo XIII es paradigmático debido a su origen como campamento de asedio de Alfonso III contra la ciudad andalusí de *Isbaliya* (Sevilla). Tras la conquista se consolidó como un barrio que, a pesar de pertenecer a la ciudad de Sevilla, mantiene un carácter bien diferenciado. Su estructura urbana está cargada de simbolismo, e incluye aspectos como su ubicación en la orilla contraria del Guadalquivir, su callejero ortogonal, sus accesos guardados por iglesias o el castillo de San Jorge que antiguamente guardaba la plaza central y la entrada principal a través del Puente de Triana. Tras la conquista de Sevilla y la creación del Reino de Sevilla, gran parte de la población morisca se retiró del territorio, hallando refugio en el norte de África o en el vecino reino de Granada. Desde la corona castellana se promovieron diversos proyectos repobladores con más o menos éxito, que incluyeron tanto la ocupación de núcleos abandonados como la creación de nuevos señoríos y ciudades de realengo (González Jiménez 1997; González Jiménez et al. 2006). Destacan

por su forma ortogonal los centros ordenados directamente desde la corona durante el reinado de Alfonso X como Chipiona, Sanlúcar de Barrameda o Puerto de Santa María, todas ellas ubicadas en la costa atlántica de Cádiz.

Aunque existen casos intermedios como el de Briviesca, una refundación foral castellana ubicada en el contexto del camino de Santiago e influenciada por la tradición aragonesa, el urbanismo ortogonal castellano fue relegado a un papel secundario durante la mayor parte del siglo XIV y la primera mitad del XV. Los esfuerzos se centraron en la fortificación de la frontera andaluza a partir de la recuperación de castillos y plazas fuertes ya existentes. Las villas de nueva fundación a menudo aparecieron asociadas a esos espacios fortificados (Torres Balbás, Cervera, y Bidagor 1954). Su organización a cargo de señores y órdenes militares bajo los que se agrupaban pobladores sin propiedades hacía innecesario el repartimiento de parcelas de tierra entre los vecinos, descartando a su vez la trama ortogonal, su sentido práctico y su garantía de un proceso apelable y mínimamente equitativo.

A partir de 1475-9, el reinado de los reyes Isabel de Castilla y Fernando de Aragón supuso la reactivación de la frontera andaluza y las campañas militares contra el Reino de Granada. El interés de Isabel por el urbanismo ortogonal de sus antecesores quedó patente durante la fundación de, por ejemplo, Puerto Real, población vecina a las tramas ortogonales alfonsinas de la costa de Cádiz. En 1491, durante la campaña final para la conquista de Granada, se construyeron dos campamentos militares para el asedio de la ciudad. El más pequeño de ellos fue institucionalizado como ciudad tras la conquista y recibió el nombre de Santa Fe, una celebración del triunfo de la fe católica y la victoria contra Al-Ándalus (García Pulido y Orihuela Uzal 2004; R. G. Peinado Santaella 1995). En Santa Fe se aplicaron prácticas y aprendizajes desarrollados durante los años precedentes. Su estructura refleja la conjugación entre las tradiciones aragonesas y castellana, motivada por el carácter simbólico de la ciudad y la presencia de ambos monarcas durante su fundación. No en vano, el cronista real de Isabel - Fernando, del Pulgar - señalaba a Briviesca como principal referente para la trama de Santa Fe: una solución elegante para reconocer la influencia aragonesa y jacobea sin desmerecer el urbanismo ortogonal de los propios castellanos (Pulgar 1780).

### **Re-Granadas y Nuevas Granadas**

Como ya se ha mencionado, la mayoría de las publicaciones que se aproximan al problema del urbanismo hispánico no suelen mantener un equilibrio entre el capítulo americano y el peninsular. No es común encontrar ambas etapas tratadas al mismo nivel, ni con un sentido crítico. Por ejemplo, una idea recurrente es la de la ciudad ortogonal española que, utilizada como instrumento de conquista durante la guerra con Al-Andalus, por lo que su uso durante la conquista de América supondría en una continuación natural de la Reconquista andalusí, con pobladores curtidos por la batalla (Brewer-Carías 2006). Sin embargo, esta apreciación exalta el carácter de la ciudad-castro castellana sobre otros ejemplos ya mencionados y, más importante, deja a Europa de lado tras la llegada de Colón a América. El urbanismo de nueva fundación se había venido utilizando en España antes como elemento organizador del territorio que como espacio de agresión. Desde este punto de vista, es lógico pensar que, igual que se habían creado poblaciones tras la anexión de Valencia, Baleares o Sevilla, otras tantas deberían existir en Granada tras su toma en enero de 1492 (Ladero Quesada 1993; R. Peinado Santaella 2011).

Entre los múltiples proyectos de repoblación cercanos a la frontera del Reino de Granada destaca el de cuatro nuevas poblaciones en la Sierra Sur de Jaén, un territorio montañoso desocupado que funcionaba como espacio de reserva y pastoreo entre las principales fortalezas del alfoz jiennense como Alcalá la Real, la Guardia, Martos o la propia Jaén. En 1508, la reina Doña Juana ordenó su población con una serie de instrucciones similares a las aplicadas en América. Las cuatro fundaciones – Valdepeñas de Jaén, Los Villares, Mancha Real y Castillo de Arenas – se llevaron a cabo en 1539 por orden de Carlos V, tras una serie de batallas legales entre los nuevos pobladores y las élites jiennenses. Figuras como la del juez de repartimiento Juan de Ribadeneira o el tracista Juan de Reolid relacionan las fundaciones con el contexto legal y artístico del siglo XVI andaluz. Otros personajes como Diego de Iranzo y Francisco de Bobadilla que participaron desde el cabildo de Jaén, eran también veteranos de la Guerra de Granada y conocieron de primera mano la experiencia de Santa Fe. Parte de la relevancia de lo legal en este proceso viene dada por la presencia de la Real Chancillería en la ciudad de Granada a partir de 1505, institución por la que también pasaron otras figuras relevantes en el proceso americano como el adelantado Gonzalo Jiménez de Quesada, fundador de Santa Fe de Bogotá (Mejía Pavony 2012).

De los cuatro planos de repartimiento de la Sierra Sur solo se conserva una copia del de Mancha Real, realizada por el propio Juan de Reolid en 1547 y reproducida a su vez

en 1570 por Ruiz de Molina<sup>3</sup>. Su lógica distributiva y su jerarquía se asemeja a la de otras ciudades fundadas en el mismo periodo en América, y refleja el marco común de prácticas fundacionales y protocolos de asignación de tierras existente entre Europa y América.<sup>4</sup>

Proyectos fundadores como el de la Sierra Sur, así como otros casos que incluyen los territorios de Sicilia (Romeo 2017) y el archipiélago canario (Navarro Segura 2006), permiten en conjunto establecer una relación más compleja y horizontal entre las prácticas poblacionales hispanas de uno y otro lado del océano. Sus similitudes y diferencias hablan de prácticas y políticas que, si bien se estaban aplicando en un contexto moderno de dominio colonial, tenían más en común con el antiguo régimen y su legislación que con la idea de colonialismo propia del siglo XIX. Una posible categorización de estas ciudades, en línea con la utilizada en etapas anteriores de la investigación, sería la de fundaciones “Re-Granadas” y “Nuevas Granadas”. Las primeras serían aquellas ciudades fundadas en territorios europeos reconocidos (el Reino de Granada, el Reino de Sicilia, etc.), y que por tanto se insertaban en una red urbana preexistente. Si el objetivo de la Reconquista había sido “desgranar” el reino, durante el posconflicto la prioridad sería “regranarlo”, sanar el espacio vacío, recuperar la densidad del paisaje y fijar la población necesaria para asegurar lo ganado. En América el contexto era bien distinto, entre otras cosas porque sus territorios no se consideraban reinos que se pudieran ganar o perder, ya fuera por capitulación, herencia, matrimonio o bula papal. Los reinos americanos deberían ser creados desde cero, y para ello existía un principio ya instaurado desde 1265 en el código de las Siete Partidas de Alfonso X.

Pocas vegadas acaece que se fagan yslas nuevamente en la mar. Pero si acaeciese que se fiziese y alguna ysla de nuevo, suya dezimos que debe ser de aquel que la poblare primeramente; e aquel o aquellos que la poblaren, deben obedescer al Señor en cuyo señorío es aquel lugar do apareció tal ysla.<sup>5</sup>

3 Juan de Reolid. 1570. «Traza de la población de la villa de Mancha Real : con dibujo de alzada de la torre del Moral y armas reales de la villa [Copia de Ruiz de Molina en 1570]». Mancha Real de Jaén. Caja 1 - Pergamino 18. Archivo de la Real Chancillería de Granada. [http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/cartoteca/buscar/getisbn/query/ja%C3%A9n/autor/titulo/lugargeo/materias/fechadesde/fechahasta/buscar/Buscar/orderid/fecha\\_Asc/id/48227#](http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/cartoteca/buscar/getisbn/query/ja%C3%A9n/autor/titulo/lugargeo/materias/fechadesde/fechahasta/buscar/Buscar/orderid/fecha_Asc/id/48227#).

4 La similitud es evidente con casos como, por ejemplo, el plano fundacional de Mendoza de 1562. Juan Jufre de Loaysa Montesa, 1562. Plano fundacional de la Ciudad de la Resurrección (Mendoza), en la región de Cuyo. Archivo General de Indias, Mapas y Planos, ES.41091.AGI//MP-BUENOS\_AIRES,10.

5 Código de las Siete Partidas, Ley 29, Título xxviii, Partida iii. Citado en Brewer-Carías, La ciudad ordenada, 105.

La ciudad, a través del registro de su fundación, constituía el instrumento legal que demostraba quién había sido el responsable de esa primera población y la ligaba a la corona castellana (Saga, 2018, p. 141). La claridad en el proceso y sus instrucciones eran clave, pues debían blindar la autoridad real ante posibles disputas sobre el control del territorio. De ese modo, las ciudades fundadas por los españoles en América debían funcionar como semillas esparcidas, capaces de generar una estructura a su alrededor que se asemejara a los modelos de gestión territorial importados desde Europa. El contraste entre la nueva granada y las frutas locales estaba servido.

## Referencias

- BENEVOLO, Leonardo (1977). *Diseño de la ciudad*. 5 vols. México: Gustavo Gili.
- BIELZA de Ory, Vicente (2002). De la ciudad ortogonal aragonesa a la cuadrangular hispanoamericana como proceso de innovación-difusión, condicionado por la utopía. *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales* VI (106). <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-106.htm#mo>.
- \_\_\_\_\_ (2003). *El Fuero de Jaca, el Camino de Santiago y el urbanismo ortogonal*. En *El Fuero de Jaca*, pp. 269-318. Zaragoza: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Estudios Pirenaicos, Escuela de Estudios Medievales.
- BREWER-CARÍAS, Allan-Randolph (2006). *La ciudad ordenada*. Caracas: Criteris Editorial.
- FLETCHER, Banister F. (1954). *A History of Architecture on the Comparative Method: For Students, Craftsmen and Amateurs*. 16. ed. revised with over four thousand illustrations. London: BTBatsford.
- GARCÍA Pulido, Luis José, y Antonio Orihuela Uzal (2004). La imagen de Santa Fe (Granada) en la sillería del coro bajo de la catedral de Toledo. *Archivo Español de Arte* LXXVII (307): 247-66.
- \_\_\_\_\_ (2005). Nuevas aportaciones sobre las murallas y el sistema defensivo de Santa Fe (Granada). *Archivo Español de Arte* 78 (309): 23-43. <https://doi.org/10.3989/aearte.2005.v78.i309.206>.
- GONZÁLEZ Jiménez, Manuel (1997). La repoblación de Andalucía (siglos XIII-XV). *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad* 69: 22-40.
- GONZÁLEZ Jiménez, Manuel, María Antonia Carmona Ruiz, Manuel García Fernández, y José María Miura Andrades (2006). *Las villas nuevas de Andalucía en la Edad Media (siglos XIII-XVI)*. *Boletín Arkeolan*, 14: 349-70.
- IRVING, Washington (1831). *Crónica de la conquista de Granada*. Madrid: Imprenta de I. Sancha.

- KOSTOF, Spiro (1991). *The City Shaped: Urban Patterns and Meanings through History*. London: Thames and Hudson.
- \_\_\_\_\_ (1992). *The City Assembled: The Elements of Urban Form through History*. London: Thames and Hudson.
- LADERO Quesada, Miguel Angel (1993). *Granada después de la conquista: repobladores y mudéjares*. 2a ed. Granada: Diputación Provincial de Granada.
- MARTÍNEZ, Carlos (1973). *Reseña urbanística sobre la fundación de Santafé en el Nuevo Reino de Granada*. Bogotá: Litografía Colombia.
- MEJÍA Pavony, Germán Rodrigo (2012). *La ciudad de los conquistadores: 1536-1604. Historia de Bogotá*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- MORRIS, A. E. J. (1994). *History of Urban Form before the Industrial Revolutions*. 3rd ed. London New York Toronto: Prentice Hall.
- NAVARRO Segura, María Isabel (2006). Las fundaciones de ciudades y el pensamiento urbanístico hispano en la era del Descubrimiento. *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*. X (218). <http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-218-43.htm>.
- PASSINI, Jean (1984). *Villes medievales du chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle (de Pamplune a Burgos): villes de fondation et villes d'origine romaine*. Mémoi-re: 47. Paris: Editions Recherche sur les Civilisations.
- PEINADO Santaella, Rafael (2011). *Cómo los vencedores disfrutaban cuando se reparten el botín. El reino de Granada tras la conquista castellana (1483-1526)*. Granada: Comares.
- PEINADO Santaella, Rafael G. (1995). *La Fundación de Santa Fe: (1491-1520): estudios y documentos*. Biblioteca Chronica Nova de Estudios Históricos; 31. Granada: Universidad de Granada.
- PULGAR, Fernando del (1780). *Crónica de los Señores Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel de Castilla y de Aragón*. Valencia: en la Imprenta de Benito Monfort. <https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.cmd?id=4545>.
- ROMEO, Emanuele (2017). La ricomposizione dei frammenti delle mura urliche di Car-lentini attraverso l'interpretazione di documenti inediti. *Restauro Archeologico* 26 (1): 20-31-31. <https://doi.org/10.13128/RA-21008>.
- RYKWERT, Joseph (1976). *La idea de ciudad: antropología de la forma urbana en el mundo antiguo*. Biblioteca básica de arquitectura. Madrid: Hermann Blume.
- SALCEDO Salcedo, Jaime (1996). *Urbanismo hispano-americano siglos XVI, XVII y XVIII: el modelo urbano aplicado a la América española, su génesis y su desarrollo teórico y práctico*. Colección textos y manuales. Santafé de Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Fac. de Arquitectura y Diseño : Centro Editorial Javeriano.
- TORRES Balbás, Leopoldo, L. Cervera, y P. Bidagor (1954). *Resumen histórico del urbanismo en España*. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local.

## POTREROS DEL BOSQUE DE POMAC

**JORGE IVÁN GUERRERO RAMÍREZ**

Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Perú

**RESUMEN:** El Santuario Histórico del Bosque de Pomac es el área protegida de bosque seco de algarrobos con la mayor concentración de pirámides de barro del Perú. Conserva también una red de senderos y caminos que conectaban infraestructura industrial del siglo xix por las que se movilizaba ganado vacuno y de lidia dentro y fuera de los límites del bosque. De esta actividad quedan como evidencia un sistema de corrales de algarrobo que en algunos sectores han mantenido su uso como espacios dedicados a la crianza de ganado menor. El bosque seco al ser un territorio frontera entre la costa y la sierra peruana, soporta dinámicas de migración y procesos de intercambio cultural importantes.

**PALABRAS CLAVES:** Patrimonio, Ambiente, Paisaje, Territorio, Industria

*Objetivos:*

- Salvaguarda medioambiental
- Construcción de una economía vinculada al contexto específico
- Garantizar a la ciudadanía el uso justo de los bienes comunes
- Conectividad del territorio. Trashumancia y la garantía de los nexos culturales y medioambientales.

*Metodología:*

El patrimonio territorial puede entenderse como un sistema vivo de alta complejidad, producto de la interacción en el tiempo entre poblamiento humano y el ambiente, que existe como constructo histórico coevolutivo, fruto de actividades antrópicas y estructurantes que han transformado la naturaleza en el territorio. Esta transformación dinámica es resultado de relaciones tanto de área como de red y produce paisajes visibles a través de reglas en gran parte invisibles.

El vínculo entre patrimonio y paisaje forma parte de una tendencia cada vez más extendida en el ámbito de la investigación arquitectónica y es el resultado de una mayor atención a la realidad construida y al medio ambiente, siempre que ambas conlleven valores de identidad (Díaz, Mayoral & Alba, 2011). La Convención Europea del Paisaje define paisaje como “cualquier parte del territorio, tal y como es percibida por las poblaciones, cuyo carácter resulta de la acción de factores naturales y humanos y de sus interrelaciones.”, aunque esta definición deja sin acotar el alcance de las componentes objetivas y subjetivas al combinar percepción con espacio físico. Sin embargo, en el marco físico, el territorio, es también espacio subjetivo. El paisaje es un fenómeno construido, es una manifestación cultural y aunque existan paisajes modelados únicamente por factores naturales, en el territorio peruano, cultura y paisaje mantienen vínculos tan fuertes que el paisaje encierra el registro cultural del territorio (Guzmán, 2010).

## **Atlas del patrimonio territorial**

Establece las reglas descriptivas del territorio y se organiza en base al patrimonio ambiental, territorial y paisajístico. En este punto determinaremos las características puntuales de la relación entre asentamientos humanos y ambiente de cada sistema territorial; el patrimonio socioeconómico y cultural, es decir, el territorio construido.

La construcción histórica del territorio y la formación de su identidad es un proceso coevolutivo entre la población y el medio ambiente que se produce por la sucesión de las diversas capas históricas.

El atlas del patrimonio territorial nos dará las pautas para traducir los procesos de formación de la identidad del lugar, en escenarios estratégicos que rijan el proceso evolutivo del territorio; a través de proposiciones conservadoras y de mantenimiento, o escenarios para la transformación (recualificación, valorización y reconstrucción).

Esto es un proceso complejo de idas y vueltas para construir una situación sobre un objeto, con datos y comparaciones que nos permitirán interpretarlo haciendo juicios de valor desde posiciones culturales definidas que luego se traducirán en una teoría de intervención que buscará transformar la realidad a través de una serie de proyectos específicos.

El atlas del patrimonio territorial se refiere también a la acción de visibilizar la situación actual de las huellas de las actividades humanas en el territorio lambayecano, situándonos específicamente en dos puntos de interés del bosque seco: los corrales de ganado al interior del Santuario Histórico del Bosque de Pomac y la casa hacienda La Viña ubicada fuera de sus límites administrativos. Ambos objetos son realidades complejas cargadas de presunciones de valor patrimonial que se presentan como hipótesis de trabajo a partir de su realidad física observable.

El Santuario Histórico del Bosque de Pomac es el área protegida de bosque seco de algarrobos que cuenta con la mayor concentración de pirámides de barro del Perú. Además de los restos arqueológicos, conserva una red de senderos y caminos que conectaban infraestructura industrial del siglo XIX por las que se movilizaba ganado vacuno y de lidia dentro y fuera de los límites del bosque. De esta actividad quedan como evidencia un sistema de corrales de algarrobo que en algunos sectores han mantenido su uso como espacios dedicados a la crianza de ganado menor. El bosque seco al ser un territorio frontera entre la costa y la sierra peruana, soporta dinámicas de migración y procesos de intercambio cultural importantes que condicionan su funcionamiento.

La casa hacienda La Viña vinculada a un espacio intensamente artificializado, hará evidente el cambio de escala a un objeto que también artificializa el territorio, pero que es interpretado como una construcción vernácula integrada en el medio.

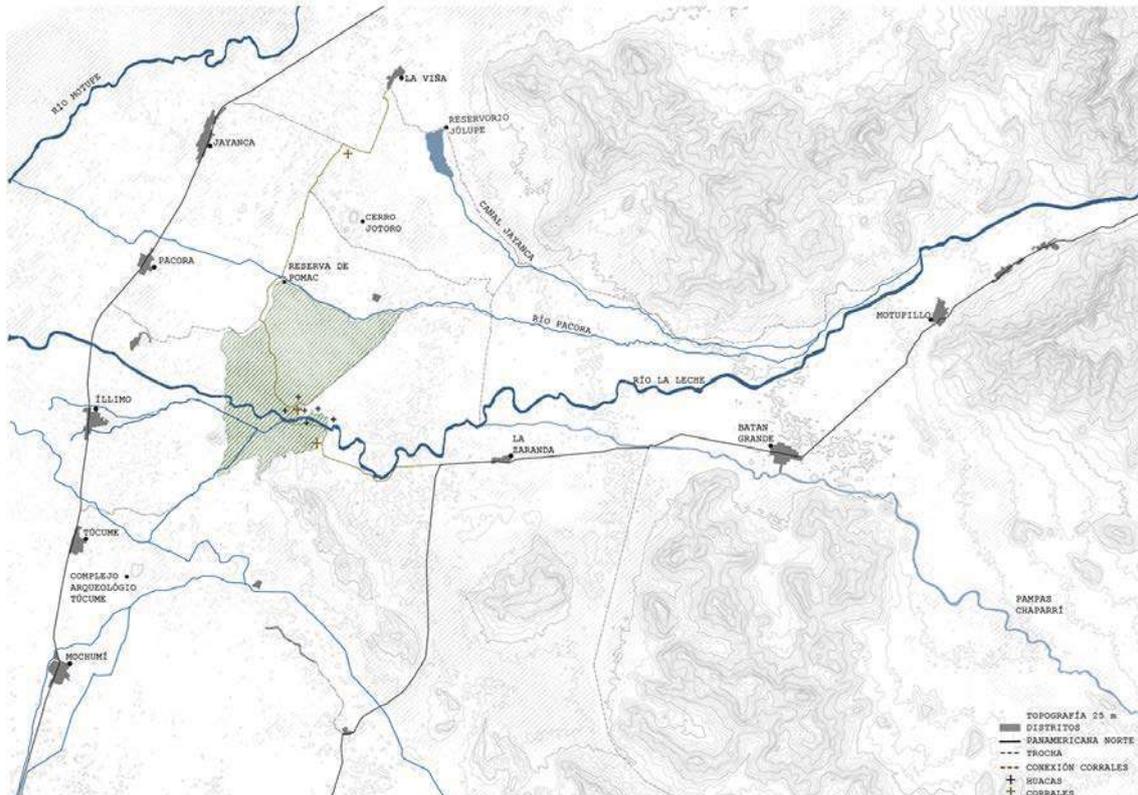


FIGURA 1. Mapa del valle del río La Leche. Fuente: elaboración propia en base a información de Izumi Shimada, 1995.

### **Paisajes culturales. El bosque de Pomac como construcción cultural.**

#### *Ocupación pre colonial del valle del río La Leche.*

Las primeras señales de presencia humana en la costa norte peruana datan de aproximadamente 7000 a.C.; mientras que la aparición de la agricultura y los primeros indicios de alfarería se consideran a partir del 2000 a.C.

Las hipótesis del poblamiento del territorio lambayecano sostienen que los primeros pobladores de la costa descendieron por la cadena montañosa o ladera andina occidental (Bonavia y Lynch, 1980). El arqueólogo Izumi Shimada refuerza esta idea al referirse a “la ruta Este-Oeste a través de Batangrande como uno de los pasajes más angostos y bajos para movilizarnos desde la Hoya del Amazonas en la selva peruana y la costa del océano pacífico”. Así mismo, el arqueólogo lambayecano Edgardo Ancajima Salvatierra

(2010, pp.18) elabora la hipótesis de que la ocupación del territorio batangrandino se inició a mediados del periodo lítico (7000 a.C.), con el ingreso progresivo de pequeños grupos humanos nómadas, originarios de la selva amazónica, que siguieron el curso del río La Leche tras haber ocupado la zona oeste del departamento de Cajamarca. Una vez en la costa estos grupos humanos, cazadores y recolectores, toman contacto con grupos ingresados a través de otras rutas.

La época de las altas culturas precolombinas en el Perú abarca desde la aparición de la agricultura y la alfarería, hasta la llegada de Francisco Pizarro al actual distrito de Jayanca en 1532.

En el periodo temprano o formativo (2000 – 200 a.c) se produce la domesticación de nuevas especies como el “Zea mays”, que se convertirá en uno de los cultivos más abundantes del territorio. Dentro de los límites del actual SHBP se han identificado restos arqueológicos de la cultura Cupisnique, sobre todo en las huacas Lucia y Chólope; la evidencia de ello es un templo de adobe con planta en “U” orientado de sur a norte, llamado “Templo de las columnas” (SERNAMP, 2011, pp.39). La presencia de arquitectura de carácter religioso pone de manifiesto la existencia de una organización socio-política bien definida que aseguró la futura consolidación cultural en la zona de Batan Grande (Ancajima Salvatierra, 2010, pp. 23).

Al interior de los límites actuales del SHBP se fue densificando la red de construcciones piramidales y la sucesión de culturas dominantes conllevaba una transformación y adecuación a nuevos usos de las edificaciones anteriores.

En el denominado periodo intermedio temprano (200 a.c. – 600 d.c.) se consolida la ocupación de Batangrande por la cultura Mochica (450 d.c.); para dar paso a cambios materiales e ideológicos que serán la base característica de la cultura Sican y marcarán el inicio del periodo medio (600 – 900 d.c.). Las características de este periodo fueron las siguientes:

- Construcción de arquitectura monumental.
- Construcción de grandes pilares distribuidos en cajas cuadradas de adobe rellenas de arena para el subsuelo.
- Construcción de grandes recintos rectangulares.
- Crianza de llamas

- Estandarización de la infraestructura de almacenamiento a gran escala y de acceso controlado.
- Aparición de nuevas formas de cerámica.

La cultura Sicán o Lambayeque será la de mayor importancia y presencia dentro del bosque de Pomac, abarcando un espacio temporal de 700 años aproximadamente, el mismo que se ha dividido cronológicamente en tres periodos: Sicán temprano (700 – 900 d.c.); Sicán Medio (900 – 1100 d.c.) y Sicán Tardío (1100 – 1375 d.c.).

En lengua muchik o yunga, Sicán significa “casa o templo de la luna” (Ancajima Salvatierra, 2010, pp. 25). En su periodo temprano se reconoce la influencia de culturas foráneas, especialmente Wari, se aprecia un cambio importante en las prácticas funerarias, reflejando la adopción de una nueva ideología y cosmología religiosa.

La fase Sicán medio coincide con el Periodo tardío de las altas culturas (900 – 1460 d.c.), en esta fase se consolida su dominio político y establece vínculos económicos con otras culturas. Consiguen también ampliar su influencia religiosa en la costa norte. La sofisticación tecnológica se refleja en la gran cantidad de construcciones y artefactos producidos. Su arte fue figurativo y de naturaleza religiosa, representaron al “Señor Sicán” y en especial la deidad “Dios Sicán”, que representaba universos paralelos, el natural y sobrenatural.

En el año 1100 d.c. se inicia la tercera fase de la cultura Sicán. Esta etapa se caracterizó por la pérdida progresiva de poder e influencias, aparentemente, a causa de una serie de fenómenos naturales. Alrededor del año 1020 d.C., se produjo una sequía de aproximadamente 30 años, tras la cual se incendiaron los templos en la cima de los montículos monumentales y las estructuras alrededor de sus bases. La sequía afectó adversamente a la agricultura y pudo haber terminado con la tolerancia del pueblo y causar la revuelta que acabó con el liderazgo político y religioso existente en Sicán (Ancajima Salvatierra, 2010, pp. 30). Se tienen registros de la presencia de un fenómeno de El Niño aproximadamente entre el 1050 y 1100 d.c, que ocasiona la destrucción de una gran área edificada a causa del cambio del cauce del río La Leche.

Entre los años 1100 y 1150 d.c. la población Sicán abandonó el bosque de Pomac y se trasladó 5 km al oeste, donde establece una nueva capital: Túcume. Al momento de la conquista de este territorio por la cultura Chimú, en el 1375 d.c. aproximadamente, el complejo arquitectónico estaba conformado por 26 montículos y recintos de adobe que ocupaban una superficie de 220 hectáreas.

En el periodo tardío (1460 – 1532 d.c.), los Chimú dominaron el territorio hasta su conquista a manos de los Incas, liderados por Huayna Capac.

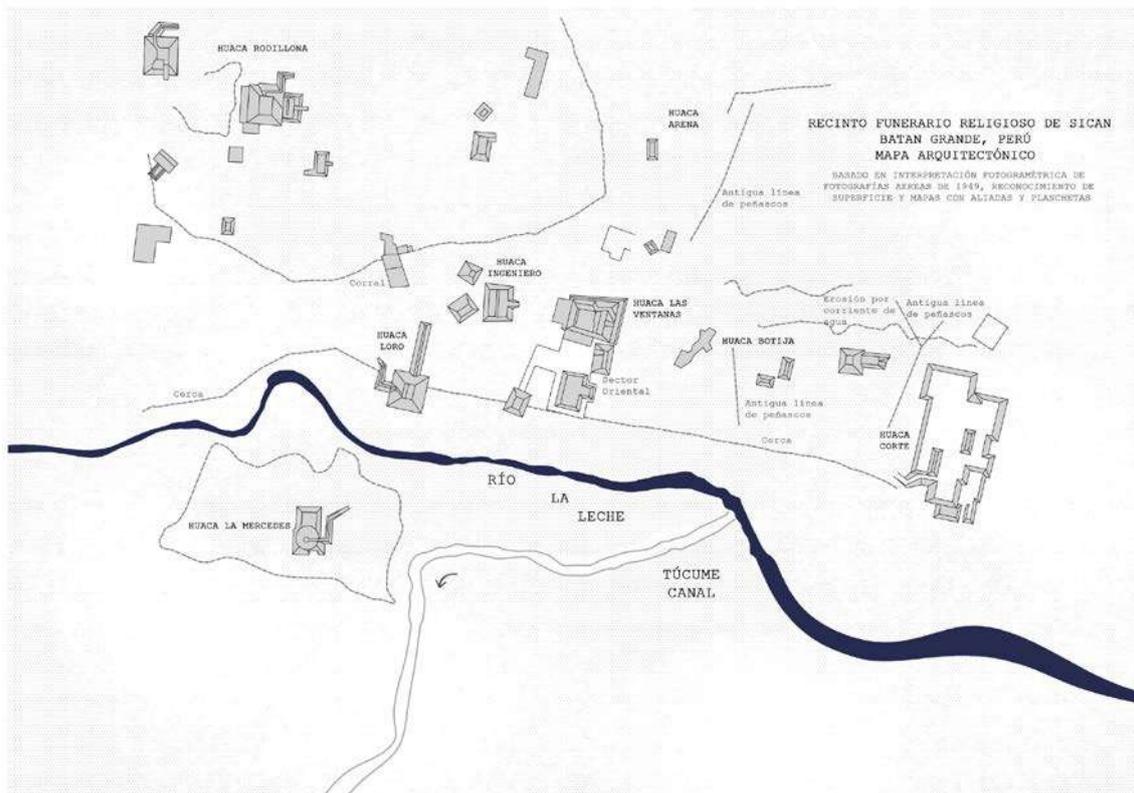


FIGURA 2. Mapa arquitectónico del sitio Sicán y el río La Leche. Fuente: elaboración propia basada en Shimada y fotografías aéreas.

### *Repartición y organización colonial de la costa norte peruana.*

El 22 de octubre de 1532 se produce la llegada de Francisco Pizarro al pueblo de Copiz, actual Olmos; por entonces, los únicos señoríos lambayecanos existentes eran Collique, Chuspo o Callanca, Túcume, Motupe, Jayanca, Jequetepeque y Sinto.

El término cacique se utiliza para referirse al líder de una comunidad de pobladores nativos. La palabra no pertenece a las antiguas lenguas peruanas y tiene origen caribeño. La voz “cacique” se generaliza en los papeles jurídicos y políticos desde las primeras fases de la colonización.

Sin embargo, el cacicazgo, como gobierno jurisdiccional de vasallos dentro de un determinado territorio, parece haber sido la única institución del mundo precolombino que se mantuvo, ya que se consideró como la vía más adecuada para facilitar la cristianiza-

ción y continuar la cobranza de tributos a los pobladores nativos sin alterar excesivamente las tradiciones locales (Zevallos Quiñones, 1989, pp. 8).

Producida la conquista española, surgió la necesidad de dar rentas de repartimiento a los capitanes de la empresa. Para ello se instaló la encomienda como sistema de organización económico y social del país. La clave administrativa de los nuevos territorios se basaba en las modalidades de encasillamiento de los grupos indígenas integrados en –y determinados por– el espacio de dominación colonial. Se clasificó y establecieron límites entre los grupos indígenas, atribuyéndoles un lugar y un papel específico en la economía colonial (Christophe Giudicelli, 2007, pp. 163). La encomienda consistía en una merced que el Rey otorgaba a un conquistador por sus servicios, mediante la cual se le asignaba un grupo de población local para que explotar el territorio. El título de encomienda no incluía propiedad sobre la tierra, que seguía siendo en teoría de los pueblos originarios, tampoco implicaba jurisdicción sobre ellos.

En el territorio lambayecano de ese momento se aplicó la regla pizarrina de un cacique por cada encomendero. En algunos casos se tomó la decisión de separar de un señorío tierras y vasallos más o menos suficientes para crear un nuevo cacicazgo y, por ende, una encomienda y repartimiento más (Zevallos Quiñones, 1989, pp. 7).



FIGURA 3. Cacicazgos y encomiendas en la costa norte 1532. Fuente: elaboración propia basa en croquis de Jorge Zevallos, 1989.

Una de las principales preocupaciones de la corona española fue evitar que los encomenderos se convirtieran en una nobleza feudal y adquirieran demasiado poder en las colonias. También se estableció que los pobladores originarios eran vasallos libres de la corona española y no podían ser sometidos a la servidumbre o esclavitud, aunque esta medida no consiguió evitar una serie de abusos ni la desaparición de gran parte de la población nativa. Aplicar esta y otras leyes de 1542, inspiradas entre otros por Fray Bartolomé de las Casas, desencadenó la insurrección de los conquistadores-encomenderos en contra de sus puntos más polémicos, como la abolición gradual de la institución. Finalmente la lucha la ganó la corona y se mantuvieron las políticas de protección, sin embargo fue necesaria la introducción de reformas que permitieron a las encomiendas prolongarse por dos o tres generaciones más, sobre todo como una forma de tranquilizar a los colonos. (Gamboa M, 2004, pp. 753)

El sistema de encomienda fue transformándose y adecuándose al contexto político, económico y cultural. Es posible identificar una primera etapa en la que la encomienda constituye el primer punto de encuentro, de combinación, entre elementos hispánicos (occidentales) y andinos, cuyo sistema productivo dependía del régimen indígena (Teodoro Hampe, 1982).

En la segunda etapa, desde la gestión de La Gasca hasta 1569, la corona consigue debilitar el poder de la aristocracia colonial. Se instauran nuevos funcionarios, como los corregidores –encargados de recaudar el tributo– y se inicia la política de reducciones encaminada a concentrar a la población nativa en núcleos determinados para controlar su fuerza de trabajo y el adoctrinamiento. Esta situación ayuda a establecer las bases de una economía productiva, que se evidencia en la formación de las primeras haciendas y la tasación de tributos.

Un tercer periodo se inicia con el gobierno del virrey Toledo en 1569, que consolida el predominio del sistema de hacienda y alcanza su apogeo la producción minera. Los repartimientos decaen en relevancia y ceden su lugar a nuevas modalidades productivas, como la actividad agropecuaria en las haciendas y estancias, minería intensiva o plantaciones de coca. La élite de los encomenderos, como grupo social, mantiene e intensifica su dominio, sin embargo las encomiendas desarrollan recursos económicos diversos, ligados ya no sólo a la recaudación de tributo, sino a inversiones, lo que denota un crecimiento capitalista incipiente (Teodoro Hampe, 1982, pp.176).

Aunque en un primer momento la encomienda poseía un carácter económicamente conservador, basado en la organización productiva prehispánica, su impacto causó

estratos en el mundo prehispánico, produciendo una desestructuración a nivel demográfico, económico, social y político que se mantiene hasta la actualidad.

#### *Unidades productivas en el valle del río La Leche.*

Desde la colonización, la actividad principal en las estancias y posteriormente haciendas, fue la ganadería. A partir del siglo XVI se diversificaron los productos derivados del ganado; además del jabón, se secaba la carne para consumo y se curtía la piel para la fabricación de cordobanes, para ello fue necesario implementar una serie de procesos tecnológicos, desde la construcción de corrales hasta la construcción de fábricas para los derivados ganaderos.

A inicios del siglo XVIII la producción de cueros y cordobanes se vio seriamente afectada, tanto por la excesiva oferta del mercado, ya que los rebaños se habían multiplicado; como por la fuerte competencia ejercida por los cordobanes que ingresaban desde Chile. Esto obligo a reemplazar la actividad ganadera por la agrícola, haciendo de esta la base de la economía en el norte del Perú.

Las **estancias** eran unidades económicas de producción ganadera, organizadas a gran escala, sobre pastos libres. Se forman a partir de 1539 y lo hacen con mayor intensidad hacia 1550 bajo la iniciativa de los encomenderos y los colonos de la provincia de Saña, quienes invertían en la adquisición de ganado y la instalación de corrales (Ancajima Salvatierra, 2010, pp. 41).

Originalmente el ganado se destinaba sólo al consumo de carne, posteriormente, al establecerse las tinas y tenerías, se destinaron fundamentalmente a proveer de materia prima a estas industrias.

**Estancias de encomenderos**, territorios con aproximadamente 14000 cabezas de ganado ovino y caprino, además de tina y tenería.

**Estancias de colonos**, instaladas sobre todo al norte del río Lambayeque, propiedad de los mayordomos de los encomenderos.

**Estancias de comunidades**, a cargo de los comuneros lambayecanos, quienes utilizaban mano de obra propia y producían en pequeña escala.

Las **tinas** eran talleres de producción de jabón cuya materia prima era la grasa y el sebo de cabras y ganado vacuno.

Las **tenerías**, talleres asociados a las tinas, en los que se producían cueros, procesando las pieles de ganado vacuno y los cordobanes con la piel del ganado caprino.

A partir de 1595 algunas de estas estancias asumieron la categoría de haciendas, que a diferencia de su anterior condición, eran grandes propiedades dedicadas a la producción agrícola, combinando algunas veces esta actividad con la ganadería e industria (Ancajima Salvatierra, 2010, pp. 42).

### *Minería*

La hacienda San Nicolás de Sicán, que más adelante será conocida con el nombre de hacienda Batangrande, fue la única que tuvo como base de su economía a la minería, con la explotación del salitre (Bonilla González, 2005, pp. 52). En esta hacienda se explotó el salitral Julupe hasta mediados del siglo XVIII. En el año de 1759 aproximadamente, Julupe fue abandonado y reemplazado por el salitral La Soledad, ubicado aparentemente dentro del actual Santuario Histórico del Bosque de Pomac.

### *Complejo apícola*

El ingeniero de origen alemán Karl Weiss, a inicios del siglo XIX, introdujo la crianza tecnificada de la abeja europea, que en las décadas siguientes se extendería al resto del valle y el norte del país. El complejo productivo contaba con factoría, pozo, viviendas, depósitos y apiarios.

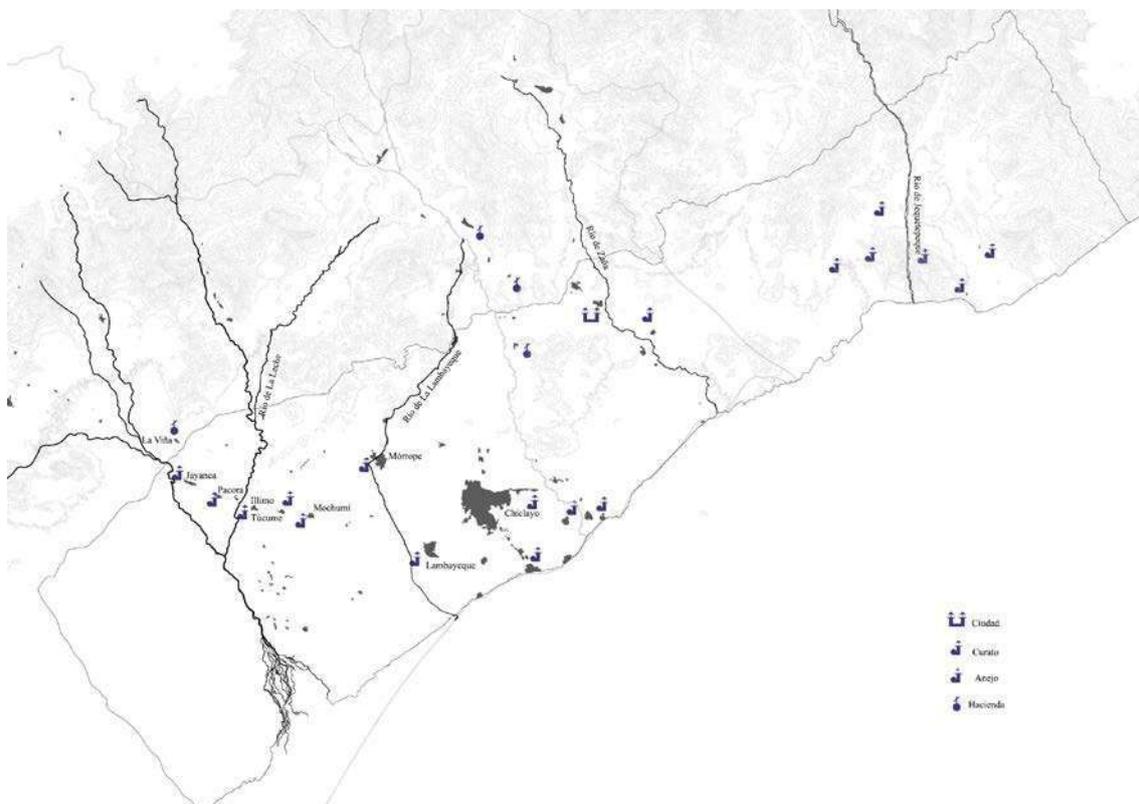


FIGURA 4. Unidades productivas coloniales. Elaboración propia en base a cartografías de Fray Baltazar Martínez de Compañón de 1789

### *Casas hacienda en el eje del valle.*

Desde la colonia, en el actual Santuario Histórico del Bosque de Pomac se han establecido una serie de unidades productivas y de paisaje administradas por encomenderos, en un principio, y hacendados hacia la primera mitad del siglo xx. Para la administración de este territorio se llegaron a establecer una serie de límites y sistemas de comunicación interna que han ido transformándose con el paso del tiempo y que respondían a los intereses económicos de quienes explotaban el territorio.

Para controlar la explotación y maximizar la producción se hizo necesaria la presencia de los terratenientes y personal especializado, constituyendo enclaves productivos y habitables que tienen como elemento representativo y jerárquico a las casas hacienda.



FIGURA 5. Plan topográfico de Jayanca elaborado por Diego Díaz y Buenaño. Fuente: Archivo Regional de Lambayeque, 1793.

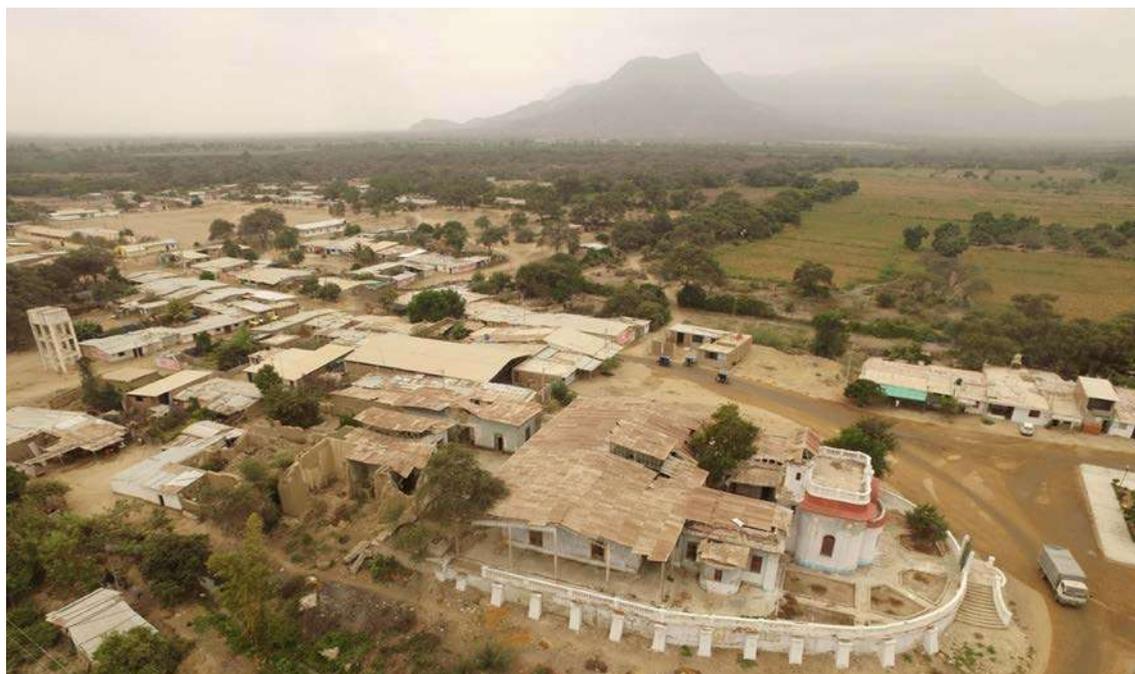


FIGURA 6. Fotografía aérea de La Viña. Fuente: elaboración propia.

### *Los potreros Batangrandinos.*

Existen importantes evidencias de la actividad ganadera en Pómac, una de las actividades productivas más importantes de esta parte del valle durante la época Colonial y Republicana hasta mediados del siglo xx.

Los potreros estaban constituidos por los corrales, noria y casa del rodeador.



FIGURA 7. Fotografía aérea de los Potreros del SHBP. Fuente: elaboración propia.

Dentro del Santuario Histórico del Bosque de Pomac, se conservan los potreros Las Salinas y La Merced, en la margen derecha del río La Leche; además del conjunto de corrales de la Huaca del Oro.

Los antiguos cercos de los potreros tienen un importante valor histórico y siguen siendo muy útiles para las acciones de protección y vigilancia, en los últimos años han contribuido a mantener la integridad e intangibilidad del área (SERNAMP, 2011).

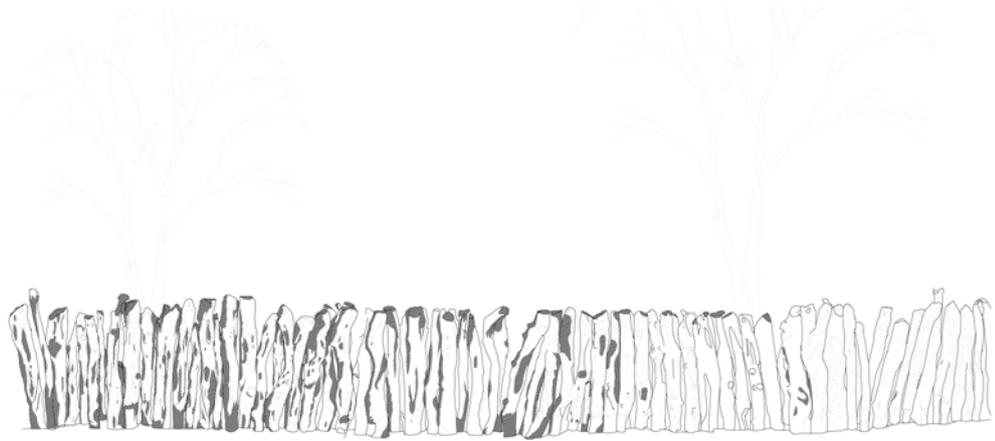


FIGURA 8. Elevación de cercos de algarrobo en los potreros del SHBP. Fuente: elaboración propia.

## Análisis medioambiental

### *Ecosistema bosque*

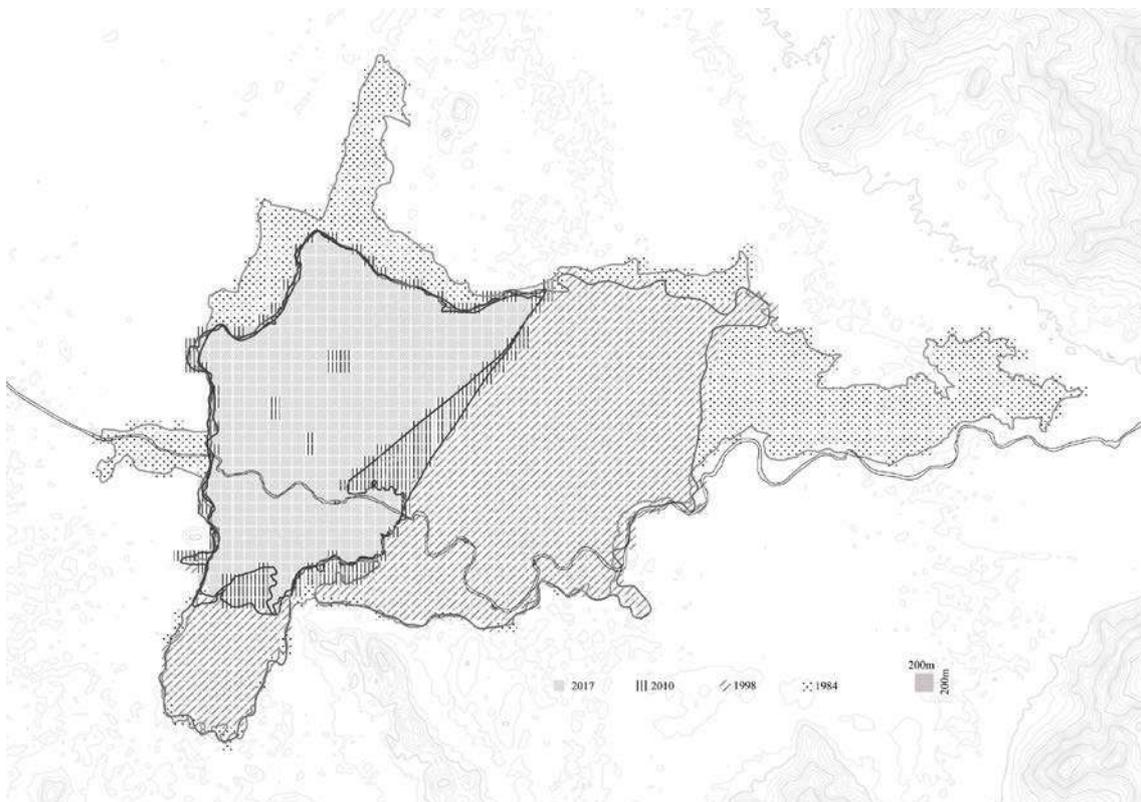


FIGURA 9. Unidades de paisaje y ecosistemas en el Bosque de Pomac. Fuente: elaboración propia.

### *Ecosistema hídrico*

El principal curso de agua superficial es el río La Leche, que nace en la laguna Tembladera, en el departamento de Cajamarca. En su descenso recibe las aguas de varias quebradas: desde la unión con el riachuelo Minas, hasta la unión con el río Sangana, se le conoce con el nombre de río Moyán y de allí hasta la afluencia del Río Motupe como Río La Leche. Recientemente rebautizado como LERCANLAECH (“Valle Principal” o “Cabecera de Valle” en lengua Muchik).

Es un río con un caudal irregular. En la parte baja de la cuenca, a la altura del SHBP, el río lleva agua (60 m<sup>3</sup>/seg) solo en los meses de noviembre a abril, y únicamente durante algunos días en un año regular. Los demás meses está totalmente seco. Asimismo, en épocas de sequía durante todo el año no transcurre agua. Solo en el año del Fenómeno de El Niño, el río tiene agua todo el año (SERNAMP, 2011, pp.39).

### *Cauces históricos del río La leche*

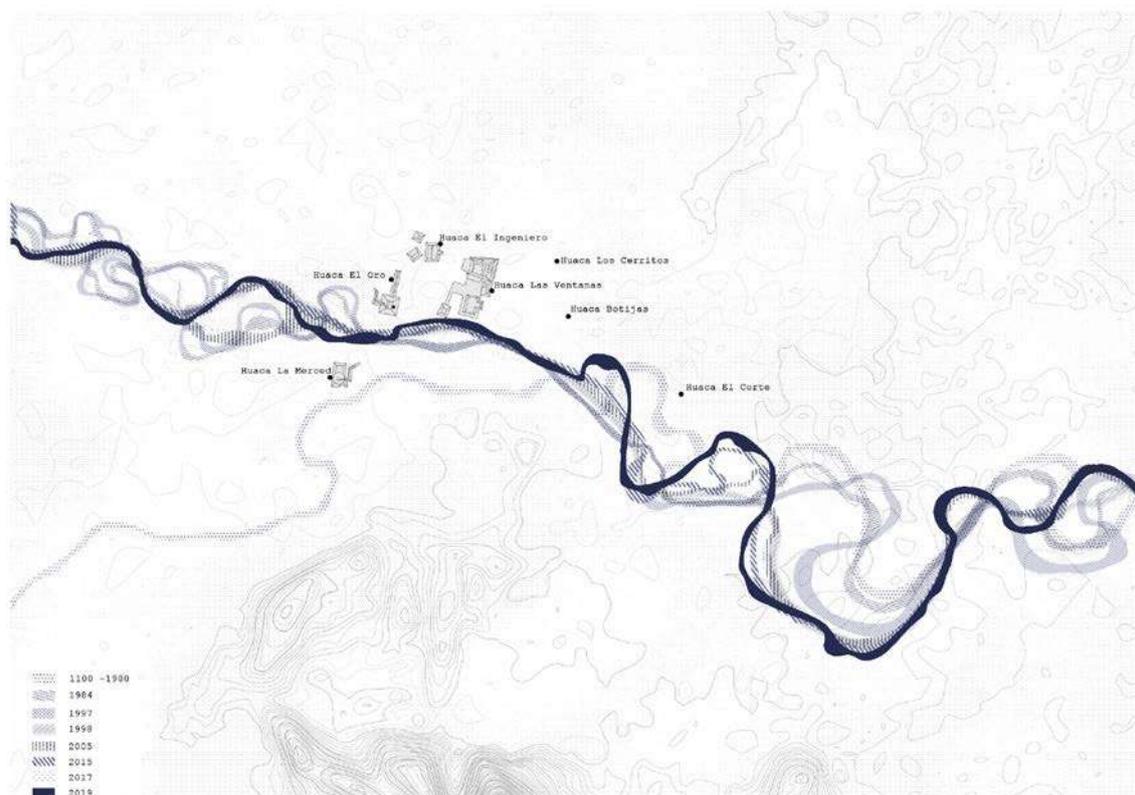


FIGURA 10. Evolución de los cauces del río La Leche. Fuente: elaboración propia.

## Referencias

### Libros

- ANCAJIMA Salvatierra, Edgardo Asunción (2010). *Panorama histórico de Batán Grande*. Lambayeque: EDITORA SRL. 955.
- DIAÑEZ, P., Mayoral, E., & Alba, M. (2011). *Objetos patrimoniales: Metodologías alternativas en intervención en el patrimonio IPA 2001-2008*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- MACERA, Pablo; Jiménez Borja, Arturo y Franke, Irma (1997). *Trujillo del Perú. Baltazar Jaime Martínez de Compañón: Acuarelas siglo XVIII*. Lima: Fundación del Banco Continental.
- MAGNAGHI, Alberto (2011). *El proyecto local: hacia una consciencia del lugar*. Barcelona: Publicacions Acadèmiques UPC.
- SERNAMP (2011). *Santuario histórico del bosque de Pomac 2011-2016. Plan maestro*. Lima: SERNAMP.
- SHIMADA, Izumi (1995). *Cultura Sicán. Dios, riqueza y poder en la costa norte del Perú*. Lima: Fundación del Banco Continental para el fomento de la educación y la cultura, EDUBANCO.
- ZEVALLOS Quiñones, Jorge (1989). *Los cacicazgos de Lambayeque*. Trujillo:

### Revistas

- BONILLA Gonzáles, Elena del Pilar (2005). La minería en Lambayeque colonial – siglo XVI-II. UMBRAL. *Revista de Educación, Cultura y Sociedad*. FACHESE (UNPRG),9/10, 52 – 57.
- GAMBOA M, Jorge Augusto (2004). La encomienda y las sociedades indígenas del nuevo reino de Granada: el caso de la provincia de Pamplona (1549-1650). *Revista de Indias*, 232, 749 – 770.
- GIUDICELLI, Christophe (2007). Encasilla la frontera. Clasificaciones coloniales y disciplinamiento del espacio en el área diaguito-calchaquí (S. XVI-XVII). *Anuario IEHS: Instituto de Estudios histórico sociales*, 22, 161 – 211.
- GUZMÁN, J.R.. (2010). La ordenación de los paisajes rurales: ¿un desafío desde las ciudades?. *Revista ph*, 75, 68-79.
- HAMPE M, Teodor (1982). La encomienda en el Perú en el siglo XVI. *HISTÓRICA*, 2, 173 – 216.

# ACCIONES DESDE EL PRESENTE: HACIA UNA METODOLOGÍA DE RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA PATRIMONIAL DE LA METRÓPOLIS CHILENA. LA EXPERIENCIA DEL BARRIO MATTA

**VIRGINIA ARNET CALLEALTA**

Universidad Mayor, Chile

**DOMINGO SÁNCHEZ FUENTES**

Universidad de Sevilla, España

**RESUMEN:** Se propone la profundización en instrumentos y metodologías asociadas con la intervención en el patrimonio industrial moderno como entorno urbano resiliente de la metrópolis chilena, poniendo en práctica una metodología novedosa de intervención en un entorno concreto, el barrio Matta, estructurada en el reconocimiento patrimonial y la aplicación de nuevos criterios de intervención que reflexionan acerca de la reinterpretación paradigmática de la tradicional relación existente entre memoria, historia e identidad.

**PALABRAS CLAVES:** patrimonio, industria, memoria, intervención, recuperación urbana

## **Introducción**

La trama urbana de las grandes ciudades iberoamericanas se ha determinado a lo largo de la historia mediante las diferentes actividades, asociadas a los distintos usos urbanos, que han contribuido a conformar el tejido de las mismas.

Sin embargo, este planteamiento se orienta hacia la consideración de las preexistencias industriales que, tras su abandono, continúan presentes en las áreas urbanas consolidadas como espacios de oportunidad desde los que constituir la ciudad contemporánea. Pierre Nora (1992) defendía estos espacios de oportunidad, ya que “la curiosidad por los lugares donde se cristaliza y se refugia la memoria está ligada a este momento particular de nuestra historia” (Nora, 1992, p. 17). De esta manera, aparecen en la trama urbana de las grandes ciudades determinados entornos procedentes de actividades industriales pasadas, cargados de potencialidades únicas, que se adecúan insoslayablemente a los estándares que requiere la ciudad actual.

Durante las últimas décadas, Chile ha sufrido un importante cambio ante la percepción de espacios industriales que le son propios y que, además, ofrecen oportunidades singulares como piezas fundamentales en la conformación de la memoria colectiva de la sociedad; por ello, los barrios industriales constituidos a partir de las actividades productivas que se generaron en Santiago a mediados del siglo XIX surgen como objetos de investigación atrayentes en las últimas décadas. Asimismo, el crecimiento expansivo que caracteriza el desarrollo urbano sucedido en la capital chilena, otorga a estos barrios industriales un nuevo enclave estratégico al absorberlos dentro del núcleo urbano consolidado y alejarlos de su posición periférica inicial.

## **Las huellas del hierro: la tradición industrial en Santiago**

La realidad territorial de Chile ha distinguido tradicionalmente el modo en el que la condición urbana se ha distribuido a lo largo de todo el país, permanenciando de manera casi invariable desde época prehispanica y articulando el territorio nacional en tres grandes áreas. De esta forma, los diversos estudios publicados en relación a la industrialización chilena (Carmagnani, 1998; Caviéres, 1996, 1998; Caviéres y Vito, 1995-1996; González, 1920; Ortega, 1981, 1989, 1992; Pérez del Canto, 1891; Salazar, 2003; Salazar y Pinto, 2002; Silva, 1977; Silva, 2005; Talavera, 1983; Valenzuela y Contreras, 2013), así como los diferentes boletines publicados por la Sociedad de Fomento Fabril (SOFOFA) a partir de 1894, además del trabajo realizado por el Dr. Arquitecto Jaime Migone (2003) asocian estas tres grandes áreas a actividades productivas claramente diferenciadas:

- Área norteña: dedicada casi en exclusividad a la explotación de salitre y otros productos minerales, por lo que la presencia de conjuntos industriales, así como elementos fabriles construidos es escasa, no así su actividad industrial.
- Área central: en este fragmento de la geografía chilena, debido a su riqueza natural, se consolida la industria agroalimentaria y la manufacturación derivada de ella, manifestándose las grandes fábricas del país de la época como la gran refinería de azúcar de Viña del Mar, la fábrica de paños de Tomé o los telares de Santiago, entre otras. Asimismo, esta área media es donde se hallan las principales ciudades del país por lo que su actividad industrial es numerosa y diversa, destacándose aquellas relacionadas con el sector alimentario, el textil y el manufacturero de mobiliario, lo que provoca una transformación sustancial en la morfología urbana del valle central.
- Área austral: esta zona se caracteriza, al igual que ocurriese en el área central, por un sector agroalimentario predominante que contribuyó a originar numerosas fábricas de conservas, establecimientos frigoríficos, industrias relacionadas con las actividades pesqueras y fábricas de cerveza. Sin embargo, las condiciones naturales favorecidas por el clima en el tramo sur del país, fomentan la aparición de sectores productivos complementarios como la curtiduría que propician la aparición de numerosas fábricas de calzado, de sillas de montar y guarnicionerías, o el sector forestal maderero que contribuye a la consolidación de fábricas de muebles, carruajes o tonelerías. Además, el sur presenta una condición especial en una pequeña parte de su territorio, ya que en las proximidades de Lota la actividad minera favoreció la producción a gran escala de material ferroviario, así como de químicos, productos farmacéuticos, perfumes y jabones.

De lo anterior se deriva el atractivo generado a partir de las actividades productivas agroalimentarias de la zona central que, además de consolidar la economía, transformaron notablemente el tejido de las principales ciudades del país, modificando radicalmente el tejido urbano de la gran metrópolis chilena.

En Santiago, la actividad productiva se concentró en las inmediaciones de su anillo ferroviario, resultado inmediato de reutilizar los espacios entregados a la ciudad tras las intervenciones urbanas de Vicuña Mackenna (1872).

A partir de esta infraestructura ferroviaria, se puede interpretar el carácter industrial de la urbe, ya que no sólo pueden verse las antiguas vías, sino todo el tejido productivo que se generó en torno a las mismas (Martínez, 1896). En este sentido, las aportaciones

realizadas respecto al patrimonio industrial y ferrocarril de Santiago (Pizzi, Valenzuela y Benavides, 2010), entregan un registro exhaustivo de los elementos arquitectónicos derivados de la actividad productiva en torno al cordón industrial de Santiago.

Estas huellas industriales, que engloban infraestructuras, servicios y viviendas, ejercieron de elementos de unión entre el núcleo urbano y la periferia, propiciando el desarrollo y crecimiento urbano del siglo xx, a partir de nuevas vías que se crearon en relación a la ferroviaria, como las de Cervantes, Oriente y Paraguay (Martínez, 2007). Todo ello permitió la proliferación de nuevas zonas industriales a lo largo del país que se sustentaron mediante la constitución de conexiones interurbanas directas como las líneas Santiago-Valparaíso y Santiago-San Fernando, que propiciaron la expansión del trazado ferroviario a lo largo de todo el territorio nacional (Ortega, 1992). Sin embargo, tras la fuerte desindustrialización acontecida en Chile en la segunda mitad del siglo xx el potente trazado ferroviario quedó reducido a aquellos ramales que tradicionalmente se dirigían al sur y al tramo Alameda-Yungay (Pizzi, Valenzuela y Benavides, 2010).

No obstante, las huellas del pasado industrial perduran en la memoria colectiva y se han transformado en señas de identidad de la metrópolis chilena, consolidándose como **áreas de oportunidad de escala barrial** al considerarlos como elementos indispensables en la recuperación de la memoria patrimonial mediante la implementación de usos contemporáneos afines a las demandas actuales (Montedónico, 2006).

### **La importancia de un nuevo léxico de acción para el rescate de la memoria del trabajo**

El debate iniciado en la Bienal de Venecia del año 2014 por el arquitecto Rem Koolhaas frente al también arquitecto Peter Eisenmann plantea la visicitud de discernir el enfrentamiento de dos miradas opuestas en relación al quehacer arquitectónico; la primera, constituida a partir de la arquitectura sin arquitectos de Koolhaas y sus Fundamentals (Koolhaas, 2014) y la segunda, más próxima a la necesidad de establecer nuevas acciones reinterpretadas y adaptadas a la práctica contemporánea. Por ello, se plantea una metodología de acción/intervención, a partir de la cual abandonar el léxico tradicional de la rehabilitación, conservación o restauración para originar un nuevo glosario que recoja expresiones procedentes de otras disciplinas y que complejicen el paradigma de la recuperación patrimonial.

- Desvelar: eliminar del edificio todo lo que sea ajeno a su estado original.
- Hibridar: añadir elementos o volúmenes contemporáneos a un edificio antiguo.
- Integrar: adecuarse al entorno urbano, arquitectónico, paisajístico, ...
- Legitimar: rescatar la memoria arquitectónica del edificio.
- Minimizar: intervenir el patrimonio sin que prácticamente se note o cambiando lo mínimo del estado original.
- Optimizar: intervenir para mejorar las condiciones de uso, sistemas constructivos y/o estructuras.
- Resignificar: cambiar el uso o la identidad de un edificio.
- Vaciar: quedarse con la piel del edificio transformando el interior por completo.
- Valorar: poner en valor edificios o memorias insignificantes hasta entonces.

No obstante, estas acciones nunca se muestran de manera aislada, sino que el patrimonio las resguarda de forma sólida.

### **Fundamentos metodológicos para la realidad santiaguina**

Para generar un planteamiento metodológico acorde a la actualidad chilena, se establecen patrones, basados en el análisis y diagnóstico de las variables históricas, urbanas y patrimoniales, que confronten los modelos tradicionales y las pautas contemporáneas de recuperación de la memoria patrimonial de la metrópolis chilena para definir acciones novedosas de intervención que redefinan usos contemporáneos para los antiguos entornos productivos. Para ello, la metodología planteada se organiza en tres etapas en permanente proceso de reformulación:

- Posicionamiento teórico-conceptual ante la realidad industrial santiaguina: se establece una aproximación a la materia de estudio mediante la configuración de un marco epistemológico que permita abordar la realidad urbana, productiva y social del objeto de estudio con un adecuado grado de madurez.

- Análisis y detección de los parámetros claves que condicionarán el estudio: es necesario establecer el barrio Matta como el enclave urbano óptimo donde entender y abordar el valor del patrimonio industrial en claves contemporáneas. Para ello, se propone la selección de valores y atributos para consolidar un posicionamiento crítico prospectivo en relación a lo patrimonial.
- Contextualización propositiva: finalmente, se determinan los criterios de acción que atienden a la salvaguarda del legado productivo y que contribuyen a definir líneas de intervención.

## **La experiencia del Barrio Matta**

### *La importancia del carácter obrero barrial en la configuración de la metrópolis actual*

Las investigaciones aportadas al respecto (Aguirre y Castillo, 2002; Correa y otros, 2001; Franz, 2011; Gross y otros, 1984; Hidalgo, 2002; Hidalgo y Cáceres, 2003; Ibarra y Ortega, 2015; Romero, 1997; Vicuña Mackenna, 1872, 1873; Veneros, 2012, entre otros) remontan la actividad industrial del sector a la primera mitad del siglo XIX con la construcción del matadero en 1847 “lo que permitió eliminar los puestos callejeros de matanza y muchos vendedores fueron alojados en el nuevo mercado de la plazuela de San Diego” (Romero, 1997, p. 22). Esta construcción **permitió generar unas dinámicas de comercio intensas apoyadas en la ‘Alameda de los Monos’** con una feria semanal de ganado, lo que contribuyó a consolidar la actividad productiva y comercial de este sector de la ciudad. Sin embargo, tras las operaciones del intendente Vicuña Mackenna, esta zona de la ciudad quedó excluida de la ciudad propia, incluyéndose en los arrabales o potreros (Vicuña Mackenna, 1872). Sin embargo, “gran parte del crecimiento de la ciudad desde comienzos de siglo, se había concentrado en las áreas al sur de la Alameda y en torno al eje avenida Matta, como consecuencia de las obras de Vicuña Mackenna que habían facilitado el asentamiento en el sector” (Lawner, 1999, p. 84).

Así, a pesar de la existencia de chacras, viviendas precarias y falta de higienización, el caso de estudio se consolida como área de expansión urbana tras la modificación de la trama urbana santiaguina al ampliarse ciertos servicios en la periferia y sanearse los barrios populares que hasta entonces habían conformado la periferia (De Ramón, 1985).

Tras la crisis del salitre (1929), el barrio Matta se ve afectado por el proceso de desindustrialización en el que se envuelve el país y se consolida como centro neurálgico de las clases populares que acuden a la metrópolis en busca de trabajo. De este modo, muchos

de los terrenos y viviendas de la élite santiaguina fueron subarrendados, resolviendo el problema de demanda que empezaba a surgir en la ciudad y generando una potente proliferación de conventillos y cités en la zona, lo que caracteriza el hábitat obrero y popular del sector de estudio. No obstante, el golpe de estado (1973) propicia una serie de leyes y regulaciones que implementan un nuevo modelo habitacional, eliminando los límites de expansión urbana y dando lugar al libre mercado del suelo entre 1979 y 1985, lo que se traduce en proyectos inmobiliarios de gran altura que caracterizan la alta densidad y la imagen urbana actual del sector.

Por último, en 2015 el Barrio Matta Sur se protege bajo la figura de Zona Típica con el fin de salvaguardar su singular patrimonial configurado a partir de conventillos y cités que son las piezas fundamentales para entender la memoria del lugar.

#### *El valor de la memoria en la contemporaneidad*

La defensa por la autenticidad que el barrio de estudio, ofrece la oportunidad de recordar una época que ha existido y que el tiempo ha ido depositando fragmentos de su memoria en su patrimonio construido. De este modo, una vez analizados los condicionantes históricos, urbanos, arquitectónicos y culturales del lugar se demuestra su condición versátil mediante su capacidad de adaptación a las diferentes transformaciones de diversa índole que se han sucedido a lo largo de los años. Así, el patrimonio debe ser entendido desde su condición contemporánea en claves culturales para alejarse de ser una mera interpretación histórica y simbólica y aproximarse a su entendimiento cultural, poniendo en duda la visión más tradicional del mismo.

El valor de la memoria patrimonial del Barrio Matta radica en su comprensión como escenario complejo donde converge pasado y futuro reflejándose en su trama urbana gracias al espectáculo de actores vivos que participan de ella, originando sus señas de identidad: la fachada continua, la escala barrial que perdura dentro de la gran metrópolis santiaguina, la tipología popular de conventillos y cités,...

#### *Praxis resistente ante el olvido*

Los vestigios escogidos se consolidan en la actualidad como una zona residual dentro del tejido urbano de la ciudad, es por esto que se debe destacar la importancia que sus huellas arquitectónicas tienen en la conformación de la imagen actual de la urbe. Dicha imagen es la que le entrega fuerza a la relación industria-pópulo que configura la identidad cultural del barrio a partir de elementos intangibles de un mismo lugar (Castells, 2005; González-Varas, 1999).

La desaparición de toda memoria de clase obrera/popular en la zona a raíz del incremento de proyectos inmobiliarios de gran altura ha condicionado la praxis resistente que se propone ante el olvido de su memoria patrimonial. Para ello, la preservación y el rescate de los elementos arquitectónicos que constituyen el antiguo barrio popular sintetizan de forma clara la interacción industria, territorio y sociedad, constituyéndose como un entorno clave para la recuperación de la memoria patrimonial de la metrópolis chilena a partir de su escala barrial mediante la puesta en práctica de líneas estratégicas de intervención que evidencien “la apropiación del sitio vaciando su contenido simbólico y cambiando su significado [impidiendo] la sistemática destrucción de la memoria social” (Montaner, 2004, pp. 59-60).

Por ello, se plantean las siguientes líneas de acción:

- Desvelar: el pasado se mostrará de manera sencilla, descubriendo y poniendo de manifiesto el paso del tiempo.
- Hibridar: al incorporar nuevas funcionalidades programáticas que se adapten a las necesidades contemporáneas que requiere la gran metrópolis chilena, éstas serán realizadas desde la más profunda sinceridad, mostrando el origen, la historia y la memoria de la condición popular que originó el barrio.
- Integrar: se incorporarán nuevas operaciones de carácter urbano que pongan en valor el carácter barrial original.
- Legitimar: se reconocerá la existencia del muro ciego como elemento particular del barrio contribuyendo, de este modo, a redefinir la memoria de sus habitantes conjugando memoria y ciudad.
- Minimizar: se genera el mínimo impacto potenciando la autenticidad preexistente.
- Optimizar: se busca mejorar las condiciones de uso del espacio urbano en cuestión para otorgarle un carácter de interés común para los residentes actuales.
- Resignificar: se propone resaltar la fachada continua, característica de la época original del barrio de estudio, para con ello preservar la identidad arquitectónica que constituye el sustento de la memoria colectiva.
- Vaciar: se aprovecha la complejidad del entorno urbano para propiciar acciones que favorezcan la diversidad de uso y, con ello, el carácter barrial de este sector de

la gran metrópolis santiaguina, facilitando la perdurabilidad de la historia del lugar y vaciándolo de contenido superfluo.

- Valorar: a partir de la resignificación de la fachada continua como el carácter arquitectónico propio de la zona, se pone en valor su esencia barrial de escala humana, lo que rescata el origen de las primeras construcciones.

### **Discusiones y reflexiones al final del proceso**

La contingencia patrimonial contemporánea confirma la imperante necesidad de establecer nuevas dinámicas de intervención, basadas en criterios y acciones actualizadas, que consideren los cambios de paradigmas que atañen a la ciudad contemporánea. Además, la idoneidad de los tejidos urbanos de las metrópolis latinoamericanas originados a partir de la industrialización como escenarios desde los que ensayar estas nuevas prácticas, refuerzan la resistencia atribuida a los mismos frente a los cambios gestados en ellos en las últimas décadas donde el “devenir en el tiempo reúne la violencia traumática del cambio con la resistencia perezosa a la mudanza” (Fernández, 2006, p. 3), a partir de su incorporación a la economía global.

Asimismo, cabe resaltar que la memoria patrimonial es un concepto conflictivo, debido a su inmensa complejidad, por lo que sus diversas valoraciones pueden no concluir en un consenso. Sin embargo, la metodología planteada, a través de la experiencia del Barrio Matta, no alcanzaría los resultados expuestos sin la implicación y compromiso de sus habitantes; por ello, en el caso de estudio, la situación promovida en las últimas décadas por las invasivas construcciones inmobiliarias que provocan la densificación excesiva del sector y, mediante la alteración de los tradicionales modos de vida, favorecen la fractura a escala barrial, hacen ostensible el cambio de acciones desde el presente para recuperar la memoria de su tejido urbano.

De esta manera, se consigue entender la memoria patrimonial desde su sentido más amplio, atendiendo a las distintas miradas y experiencias que se ejercen sobre él y, a su vez, fomentando el rescate de la historia a partir del reconocimiento de la memoria de sus habitantes. Así, se reconoce la escala barrial de la metrópolis latinoamericana como el ámbito favorable en el que el tiempo de sus habitantes adquieren sentido en el espacio urbano (Lefebvre, 1974), legitimando las significaciones sociales de los procesos de patrimonialización (Prats, 2009).

Por último, la consideración de este barrio popular como parte esencial de un modelo de acción integrador que, mediante diversos criterios conjugados, reactive y recupere la identidad perdida del tejido urbano de estudio, destaca la difícil propuesta que, finalmente, se sustenta en dinámicas de desarrollo endógeno donde la reutilización es indispensable para alejarse de las metodologías tradicionales y, con ello, reafirmar sentimientos de pertenencia de la comunidad local, exprimiendo las oportunidades que ofrece un entorno como el Barrio Matta.

## Referencias

- AGUIRRE, Beatriz y Castillo, Simón (2002). Para una comprensión del espacio público urbano en Santiago de Chile: la segunda mitad del siglo XIX y la época del Centenario. Universidad Central, Santiago, 2002. [en línea] Disponible en [http://ucentral.cl/fid/pdf/ciudad\\_sociedad\\_dt1.pdf](http://ucentral.cl/fid/pdf/ciudad_sociedad_dt1.pdf)
- CARMAGNANI, Marcello (1998). *Desarrollo Industrial y Subdesarrollo Económico. El caso chileno 1860- 1920*. Santiago de Chile: Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.
- CASTELLS, Manuel (5 de noviembre de 2005). La importancia de la identidad [En línea]. *La Vanguardia*. Disponible en <http://www.iceta.org/mco61105.pdf>
- CAVIÉRES, Eduardo (1996). Inversionistas e Inversiones Extranjeras en Chile 1860-1930. En C. Marichal (Coord.), *Las Inversiones Extranjeras en América Latina 1850-1930. Nuevos debates y problemas en Historia Económica Comparada* (pp. 214-229). México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- CAVIÉRES, Eduardo (1998). Industria, empresarios y estado, Chile 1880-1934, ¿protoindustrialización o industrialización de la periferia?. En M. Carmagnani, *Desarrollo Industrial y Subdesarrollo Económico. El caso chileno 1860- 1920* (pp. 11-29). Santiago de Chile: Editorial LOM.
- CAVIÉRES, Eduardo y Vito, Jaime (1995-1996). Chile 1860-1930 liberalismo y financiamiento del Estado: un problema secular. *Dimensión Histórica de Chile*, 11-12, 91-102.
- CORREA, Sofía y otros (2001). *Historia del siglo XX chileno*. Santiago de Chile: Editorial Sudamericana Chilena.
- DE Ramón, Armando (1985). *Estudio de una periferia urbana: Santiago de Chile 1850 - 1900*. Ediciones Historia. Santiago de Chile: Instituto de Historia, Universidad Católica de Chile.
- FERNÁNDEZ, Luis (2006). Una Historia de Violencia. *Arquitectura Viva*, 110, 3.
- FRANZ, Carlos (2011). *La muralla enterrada*. Santiago de Chile: Editorial Planeta.
- GONZÁLEZ, Pedro Luis (1920). *Chile Breves Noticias de sus Industrias*. Santiago de Chile: Imprenta Universo.

- GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio (1999). *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- GROSS, Patricio y otros (1984). *Imagen ambiental de Santiago 1880-1930*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- HIDALGO, Rodrigo (2010). Los centros históricos y el desarrollo inmobiliario: las contradicciones de un negocio exitoso en Santiago de Chile. *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, vol. XIV, 331.
- HIDALGO, Rodrigo y Cáceres, Gonzalo (2003). Beneficencia católica y barrios obreros en Santiago de Chile en la transición del siglo XIX y XX. Conjuntos habitacionales y actores involucrados. *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, vol. VII, 146.
- IBARRA, Macarena y Ortega, Andrea (2013). Santiago Sur. Habitantes y modos de vida 1900-1960. En AA.VV., *Santiago Sur: Formación y Consolidación de la Periferia*. Santiago de Chile: Ilustre Municipalidad de Santiago, Dirección de Obras Municipales.
- KOOLHAAS, Rem (2014). *Fundamentals catalogue*. Venezia: Marsilio.
- LAWNER, Miguel (1999). El Barrio Matta Portugal. En: AA.VV., *Voces de la ciudad. Historias de los barrios de Santiago* (pp. 81-120). Santiago: LOM Ediciones.
- LEFEBVRE, Henri (1974). De lo rural a lo urbano. Antología preparada por Mario Gaviria. Madrid: Editorial Península.
- MARTÍNEZ, Mariano (1896). *Industrias Santiaguinas, Tomo I y II*. Santiago de Chile: Imprenta y encuadernación Barcelona.
- MARTÍNEZ, René (2007). *Santiago de Chile: los planos de su historia. Siglos XVI a XX de aldea a metrópolis*. Santiago de Chile: Universidad Central de Chile.
- MIGONE, Jaime (2003). *Preinventario para la catalogación del patrimonio industrial chileno*. Santiago de Chile: Universidad Central de Chile.
- MONTANER, Josep María (Julio de 2004). Traumas urbanos: la pérdida de la memoria [En línea]. En AA.VV., *Jornadas Traumas urbanos. La ciudad y los desastres* (pp. 59-64). Disponible en [https://www.cccb.org/racs\\_gene/josepmariamontaner.pdf](https://www.cccb.org/racs_gene/josepmariamontaner.pdf)
- MONTEDÓNICO, Patricio (2006). Anillo interior de Santiago. *Ediciones A&P*, 20, 56-61.
- NORA, Pierre (1992). *Los lugares de la memoria: La República (vol. I)*. Buenos Aires: Editorial Madreselva.
- ORTEGA, Luis (1981). Acerca de los orígenes de la industrialización chilena, 1860-1879. *Nueva Historia*, 1 (2), 193-200.
- ORTEGA, Luis (Coord.) (1989). *CORFO: 50 años de realizaciones 1939-1989*. Santiago de Chile: Departamento de historia, Facultad de Humanidades Universidad de Santiago de Chile.

- ORTEGA, Luis (1992). El proceso de industrialización en Chile 1850-1930. *Historia*, 26 (26), 213-246.
- PÉREZ del Canto, Antonio (1891). *La Industria Nacional 1889-1890. Cuaderno N°1*. Santiago de Chile: Imprenta Nacional.
- PIZZI, Marcela, Valenzuela, María Paz y Benavides, Juan (2010). *El Patrimonio Arquitectónico Industrial en torno al ex Ferrocarril de Circunvalación de Santiago. Testimonio del desarrollo industrial manufacturero en el siglo xx*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- PRATS, Llorenç. (2009). *Antropología y Patrimonio*. Barcelona: Editorial Ariel.
- ROMERO, Luis Alberto (1997). *¿Qué hacer con los pobres? Elites y sectores populares en Santiago de Chile 1840-1895. Arrabales, vivienda y salud*. Buenos Aires: Sudamericana.
- SALAZAR, Gabriel (2003). *Historia de la acumulación capitalista en Chile*. Santiago de Chile: Editorial LOM.
- SALAZAR, Gabriel y Pinto, Julio (2002). *Historia Contemporánea de Chile, Tomo III*. Santiago de Chile: Editorial LOM.
- SILVA, Fernando (1977). *Notas sobre la evolución empresarial chilena en el siglo XIX*. Santiago de Chile: Fundación Adolfo Ibáñez.
- SILVA, Osvaldo (2005). *Atlas de la Historia de Chile*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- SOFOFA (1983). *Chile 100 Años de Industria*. Santiago de Chile: Ediciones Patmos Ltda.
- TALAVERA, Pedro (1983). La configuración del modelo transnacional de desarrollo en América Latina: antecedentes y crisis. *Boletín americanista*, 33, 161-194.
- VALENZUELA, Luis y Contreras, Roberto (2013). Industria agroalimentaria y agroindustria hortofrutícola en Chile hasta 1930: antecedentes para una construcción histórica. *Historia* 396, 3 (2), 351-377.
- VENEROS, Diana (2012). "La virtud bajo amenaza". La ciudad de Santiago y las obreras fabriles 1880-1930. [en línea]. Disponible en: <http://www.umce.cl/joomlatools-files/docman-files/universidad/revistas/contextos/N28-10.pdf>
- VICUÑA Mackenna, Benjamín (1872). *La transformación de Santiago*. Santiago de Chile: Imprenta de la Librería de El Mercurio.
- VICUÑA Mackenna, Benjamín (1873). *Un año en la Intendencia de Santiago. Lo que la capital es y lo que debería ser*. Santiago de Chile: Imprenta de la Librería de El Mercurio.